



GUIDE DES PARTENAIRES CULTURELS DU CDDC

PREAMBULE

Ce guide est conçu comme une aide à la recherche de partenaires lors de l'élaboration des parcours artistiques et culturels du CDDC. Chaque partenaire dispose d'une fiche signalétique, où l'on retrouve ses coordonnées, le projet culturel de la structure ainsi que les différents thèmes abordés.

L'ensemble des structures, associations ou compagnies référencées dans ce guide, a été validé par les partenaires institutionnels du CDDC : le Conseil général de l'Oise, la DRAC-Picardie et l'Inspection académique de l'Oise.

Chaque fiche est classée selon son domaine artistique, par ordre alphabétique.

Les domaines artistiques et culturels ont été organisés selon la classification proposée dans le cadre de l'enseignement de **l'histoire des arts**.

Pour les besoins particuliers du CDDC, deux domaines ont été ajoutés : culture scientifique, technique et industrielle (CSTI), Histoire et civilisation.

Chaque domaine est désigné par une couleur. Les structures sont ainsi classées selon leurs domaines culturels d'appartenance mais il sera à chaque fois fait mention des domaines auxquels elles peuvent être rattachées.

Le code couleur choisi est le suivant:

	Arts du spectacle vivant : théâtre ; danse ; musique, art du cirque, marionnettes, art de rue...
	Arts du visuel : cinéma, arts plastiques, photographie, BD, dessins animés, illustration, audiovisuel architecture
	Arts du langage : littérature écrite et orale (conte, slam, etc)
	Arts du son : musique instrumentale, musique du monde, musique de film, bruitage...
	Arts de l'espace : architecture, arts des jardins, paysages aménagés...
	Arts du quotidien : arts appliqués, design...
	CSTI : sciences, archéologie
	Histoire et civilisations

Afin de compléter les parcours culturels, ce guide propose également **une liste d'expositions** empruntables sur différentes thématiques telles que les sciences, le cinéma, la littérature ou le patrimoine...

La rubrique **CDDC, comment ça marche ?** située à la fin de ce guide, vous aide à mieux comprendre les objectifs et les engagements liés au dispositif.

TABLE DES MATIERES

ARTS DU SPECTACLE VIVANT

ARTS DE LA RUE/ CIRQUE

La batoude	4
------------------	---

ART EQUESTRE

Le moulin de pierre	5
---------------------------	---

DANSE

Compagnie Camille M	6
---------------------------	---

Compagnie ECO	7
---------------------	---

Compagnie Josefa	8
------------------------	---

Compagnie K Denza.....	9
------------------------	---

Compagnie Marie Devillers.....	10
--------------------------------	----

L'Echangeur-Centre de Développement chorégraphique	11
--	----

MARIONNETTES

Théâtre de marionnettes/ Le Tas de Sable/ Chés Panses Vertes	12
--	----

THEATRE

Compagnie A vrai dire	13
-----------------------------	----

Compagnie Bienvenue à bord	14
----------------------------------	----

Compagnie Ça va aller	15
-----------------------------	----

Compagnie Les Lucioles	16
------------------------------	----

Compagnie de La Yole	17
----------------------------	----

Espace Jean Legendre	18
----------------------------	----

La Faïencerie	19
---------------------	----

La Manekine	20
-------------------	----

Théâtre du Beauvaisis	21
-----------------------------	----

Théâtre du Chevalet	22
---------------------------	----

Théâtre Impérial de Compiègne	23
-------------------------------------	----

Théâtre de Paille.....	24
------------------------	----

Théâtre de la Ramée	25
---------------------------	----

ARTS DU VISUEL

ARCHITECTURE, PEINTURE, SCULPTURE

Musée Antoine Vivenel	26
-----------------------------	----

Musée départemental de l'Oise	27
-------------------------------------	----

ARTS PLASTIQUES

Association Hors Cadre	28
------------------------------	----

Association Les Esserres	29
--------------------------------	----

Espace Henri Matisse.....	30
---------------------------	----

Marie Goussé.....	31
-------------------	----

BANDE DESSINEE

On a marché sur la bulle.....	32
-------------------------------	----

CINEMA

ACAP	33
------------	----

ASCA	34
------------	----

PHOTOGRAPHIE

Diaphane	35
----------------	----

ARTS DU LANGAGE

LITTERATURE ECRITE ET ORALE

Conte la-d'ssus	36
-----------------------	----

De bouche à oreille	37
---------------------------	----

La ville aux livres	38
---------------------------	----

Médiathèque départementale de l'Oise	39
--	----

Nora Aceval	40
-------------------	----

ARTS DU SON

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Association pour le rayonnement du violoncelle	41
Orchestre de Picardie	42
Sans dessus de sons / Amalgammes	43
TECHNOLOGIE DE CREATION ET DE DIFFUSION MUSICALES	
ASCA- Le Labo	44

ARTS DE L'ESPACE

ARTS DES JARDINS

Parc Jean-Jacques Rousseau	45
----------------------------------	----

URBANISME

Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Oise (CAUE)	46
---	----

CULTURE SCIENTIFIQUE TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE (CSTI)

ARCHEOLOGIE

Musée archéologique de la région de Breteuil	47
--	----

PATRIMOINE TECHNIQUE ET INDUSTRIEL

Musée de la nacre et de la tabletterie	48
Pavillon Jacques de Manse	49

SCIENCES

Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement des Pays de l'Oise (CPIE)	50
En savoir plus	51
Les ateliers de la bergerette	52
Ombelliscience Picardie	53
Picardie Nature	54
Planète Sciences Picardie	55
Repères collectif Astro-Oise	56

HISTOIRE ET CIVILISATIONS

Abbaye Royale de Chaalis	57
Abbaye de Royaumont	58
Archives départementales de l'Oise	59
Ateliers du patrimoine/ville de Noyon	60
Château de Pierrefonds	61
Domaine de Chantilly	62
Le familistère de Guise	63
Musées et domaine nationaux du palais de Compiègne	64

LISTE DES EXPOSITIONS

ACAP	65
Archives départementales de l'Oise	66
ASCA	67
CPIE	68
Médiathèque départementale de l'Oise	69
Ombelliscience Picardie	70
On a marché sur la bulle	71

LE CDDC, COMMENT ÇA MARCHE ?

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	La Batoude
Responsable de la structure	Claire Goux
Personne à contacter	Fanny Thronel
Adresse	9 allée Johann Strauss - 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 14 41 48
Courriel	labatoude@labatoude.fr
Site internet	www.labatoude.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Ecole de cirque affiliée à la Fédération Française des Ecoles de Cirque, la Batoude développe un projet culturel original ayant pour objectif de développer des actions culturelles et des aventures artistiques fortes, associant toutes les tendances du cirque actuel et des arts de la rue à d'autres disciplines. Son projet s'inscrit au cœur du quartier Saint Jean de Beauvais.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers de pratique des arts du cirque
- Sensibilisation à la création contemporaine et aux spectacles vivant (rencontres avec des œuvres, travail en classe sur le spectacle vivant,...)
- Accueil d'artistes en résidence de création
- Création d'un spectacle (projet sur l'année scolaire)

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Centre des Arts Equestres du Cirque Association Le Moulin de Pierre
Responsable de la structure	Valérie Fratellini
Personne à contacter	Anita Kocsis
Adresse	Le Moulin de Pierre -CAEC- 60 430 NOAILLES
Téléphone / Fax	03 44 03 42 43 / 03 44 03 37 33
Courriel	caeclemoulindepierre@club-internet.fr
Site internet	www.lemoulindepierre.org

■ PRESENTATION DE LA STRUCTURE ET DU PROJET

Le Centre des Arts Equestres se veut être un laboratoire-studio, d'expérimentation, de recherche, de transmission et d'échange. Il a pour mission :

- De proposer une formation professionnelle aux arts équestres : voltige et acrobatie à cheval, fil de fer, cadre aérien.
- D'accueillir en studio, soit sous forme de résidence ou de formation, le cadre aérien.
- De permettre à des jeunes de s'éveiller aux arts du cirque sous forme de stages, d'ateliers amateurs.
- De permettre à des artistes de perfectionner leur métier, dans le cadre de résidences ou de stages en proposant un lieu de création: studio de répétition, atelier de construction, espace d'hébergement.

Le Centre des Arts Equestres du Cirque propose également des projets pédagogiques, artistiques et culturels pour des groupes scolaires ou extrascolaires.

Avec le corps enseignant ou encadrant, l'équipe pédagogique du Moulin de Pierre élabore un programme de découverte des activités « cirque » permettant de développer la coordination, la concentration et les habilités motrices.

■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- « Arts du cirque, un instrument de motivation et de réussite éducative »
- Apprendre à connaître son corps, découvrir ses nouvelles capacités
- Approche équestre, fil de fer, équilibre sur objets, trapèze, acrobatie, jonglage, clown....

⇒ Tarifs à titre indicatif

- Devis sur demande
- A partir de : 2000€/10 séances (2h)

▪ INFORMATIONS GENERALES :

Nom de la structure	Compagnie Camille M.
Responsable de la structure	Christopher Erikson, Président
Personne à contacter	Christine Merli, Directrice artistique
Adresse siège social	5 rue de Beauvais 60430 Saint Sulpice
Adresse postale	137 rue Ordener 75018 Paris
Téléphone / Fax	01 53 28 27 96/06 83 02 30 61
Courriel	Cie_camilleM@yahoo.com
Site internet	http://cie-camille-m.e-monsite.com/

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La Compagnie Camille M. de danse contemporaine et théâtrale mène des actions artistiques, pédagogiques et culturelles en Picardie : sa motivation est de permettre au plus grand nombre, et surtout à un public de non-initiés ou des personnes confrontées à des difficultés sociales ou physiques, l'accès aux ateliers chorégraphiques et théâtraux.

Ainsi, grâce à de multiples rencontres chorégraphiques et pédagogiques, elle a pu tisser sur ce territoire des liens privilégiés qu'elle souhaite poursuivre et développer.

La Compagnie Camille M. participe à différents projets : Danse à l'école, Culture et Santé-Culture à l'hôpital ...et elle anime des stages et des ateliers à destination des collégiens, lycéens, enseignants, étudiants, personnes handicapées motrices, et tous publics.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Danse et théâtralité, de l'abstraction du mouvement à l'interprétation théâtrale
- Du réel à la virtualité (en étroite collaboration avec les arts visuels)
- Travail autour d'un texte et sa mise en mouvement.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la compagnie.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 80 euros TTC heure d'intervention (sans les frais)

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Compagnie ECO
Responsable de la structure	Emilio Calcagno
Personne à contacter	Gianni Brothier
Adresse	La Faïencerie-Théâtre Allée Nelson BP 50 012 – 60104 CREIL cedex
Téléphone / Fax	09 50 54 02 85
Courriel	developpement@compagnie-eco.com
Site internet	www.compagnie-eco.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Créé en 2006, la Compagnie Lucarne, devenue Compagnie ECO en 2008 est placée sous la direction artistique d'Emilio Calcagno. La compagnie, en résidence à [la Faïencerie - Théâtre de Creil \(scène conventionnée\)](#) développe son travail autour de différents axes:

Un cycle intitulé Bdanse, se déclinant en plusieurs créations mêlant la BD et la danse, dont la dernière, *Archipel*, qui a rencontré un excellent accueil du public lors du festival de BD d'Angoulême.

Des projets de répertoire comme «Nouvelle Vague - Génération Bagnolet», présenté au CND à Pantin en décembre 2009.

Et surtout les PIC, «Pôle d'intervention chorégraphique» véritable rencontre de danseurs qui sensibilisent à la danse le public de la Picardie depuis trois ans. Composé de six danseurs professionnels, le PIC est présenté dans des lieux inattendus sous forme d'instantanés chorégraphiques. C'est une façon d'expérimenter une proximité avec le public, loin de l'espace privilégié de la scène.

Le PIC évolue dans la rue, dans les places de marché, dans les parcs, dans les cours d'écoles... Sans décor, sans lumière artificielle, la danse se mêle à l'architecture urbaine.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Sensibilisation des collégiens à la danse contemporaine au travers du processus de création d'une action chorégraphique: le PIC (Pôle d'Intervention chorégraphique).
- Expérimentation des thématiques de création du projet PIC avec les élèves.
- Développer une sensibilité artistique chez l'élève grâce à l'apprentissage d'une ou plusieurs phrases du PIC lors d'ateliers.
- Initiation au développement d'un projet artistique mêlant plusieurs domaines de création au travers du projet Bdanse (notamment le projet *Archipel*).
- Permettre à l'élève de s'ouvrir aux champs de la création contemporaine par le biais de projets artistiques compréhensibles, novateurs et spontanés.
- Création d'une interaction entre les élèves, les danseurs et le chorégraphe lors des représentations du PIC.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : consulter la structure

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Association Josefa pour : la Compagnie Josefa (danse contemporaine) et Galuppi (compagnie musicale)
Responsable de la structure	Thierry Fau
Personne à contacter	Rachel Mateis / Jean Christophe Marq
Adresse	210, rue de l'Eglise-60 400 APPILLY
Téléphone / Fax	03 44 43 76 35
Courriel	josefa.cie@free.fr / galuppi1@free.fr
Site internet	Aucun

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

La danse contemporaine offre un vaste champ de découverte, d'expérimentation et d'expression. **Josefa** propose un travail sur le corps et le développement de ses « possibles ». Le corps à mieux connaître, respecter, ressentir, écouter pour une meilleure connaissance de soi et de l'autre. Ces ateliers invitent à entrer dans la danse par le plaisir, à se familiariser aux arts, constituent une formation pour les enseignants. Ils favorisent l'écoute, l'autonomie, la concentration, la participation à l'action collective Grâce à des propositions sensorielles et ludiques ; à deux ; en groupes ; ensemble ou individuellement les élèves seront amenés à développer l'imaginaire, à explorer, inventer, construire, répéter pour affiner et assumer leur choix.

Galuppi propose des ateliers de pratique et d'écoute musicale (musiques classique/contemporaine). Ces ateliers mèneront vers une découverte de la musique contemporaine, vers une reconnaissance des timbres et mélanges de timbres, de la matière sonore. Les élèves seront amenés à jouer ensemble avec divers "instruments" simples (papiers, petites percussions...) une musique qu'ils composeront / improviseront / interpréteront sous la direction de l'intervenant, en relation immédiate avec des œuvres écoutées.

La **Compagnie Josefa** et **Galuppi** proposent également des ateliers communs, créer du son, créer du mouvement.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

Danse :

- Les thématiques sont vastes, à déterminer avec les enseignants, au préalable ou en cours d'ateliers.

Musique :

- Musiques descriptives, musiques à programme
- Musiques et chant (textes mis en musique)

Les parcours sont à construire en partenariat entre la compagnie et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à partir de 55€ HT de l'heure.

▪ INFORMATIONS GENERALES :

Nom de la structure	K-Denza
Responsable de la structure	Régis Bouchet-Merelli
Personne à contacter	Régis Bouchet-Merelli
Adresse	Théâtre des Poissons, 20, rue de Beauvais-60 000 FROCOURT
Téléphone / Fax	06 85 20 53 19
Courriel	regis@kdenza.net
Site internet	aucun

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE :

La Cie K-DENZA est une compagnie de danse professionnelle actuellement en résidence au Théâtre des Poissons à Frocourt. La compagnie mène un travail de recherche et de création autour de la danse contemporaine où le mouvement est au cœur de ses préoccupations. Elle explore également d'autres univers au travers de projets interdisciplinaires mêlant vidéo-danse, musique-danse...

La compagnie anime régulièrement des stages proposés aux amateurs et aux professionnels. Une série d'entre eux se déroule dans le cadre de la résidence autour de thématiques choisies. Au travers de sa démarche de transmission, la compagnie souhaite donner aux élèves le goût de la danse et des danses, de leurs permettre de construire leur propre regard critique et analytique sur la danse, de vivre une démarche de création artistique « transversale et transférable » à travers des autres matières abordées en classe. Le chorégraphe tout en apportant les fondamentaux de la danse permet aux jeunes de construire leur propre danse, de se révéler et de s'épanouir.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Atelier de danse contemporaine, d'éveil corporelle, d'éveil musical.
- Les thèmes pouvant être abordés sont nombreux et variés. Ils peuvent s'inspirer des arts visuels (peinture, sculpture, photo, cinéma), de la musique (classique, contemporaine, actuelle), des arts martiaux, du monde du sport, du monde vivant et de la nature, mais aussi de la littérature ou des cultures du monde.
- Le thème de travail est un thème particulièrement apprécié, support d'un partenariat solide entre l'enseignant, les élèves et l'artiste.

Les parcours sont à construire en partenariat entre la compagnie et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de l'équipe artistique.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 100€/heure comprenant les frais d'interventions + frais de déplacements (peut varier en fonction de la distance, du regroupement des heures et des frais annexes)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Compagnie Marie Devillers
Responsable de la structure	Marie Devillers (directrice artistique)
Personne à contacter	Jean-Luc Télesfort ou Hélène Jeanroy
Adresse	7 rue de la Mairie - 60 480 ABBEVILLE SAINT LUCIEN
Téléphone / Fax	03 44 79 12 41
Courriel	contact@mariedevillers.com
Site internet	www.mariedevillers.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La Cie Marie Devillers est une compagnie professionnelle, composée d'une équipe artistique et administrative, autour de Marie Devillers, chorégraphe. Elle développe, depuis 1986, une action de sensibilisation à la danse contemporaine en Picardie. Cette action se manifeste sous divers aspects : création et diffusion de spectacles chorégraphiques, pédagogique (ateliers, stages...), interventions et sensibilisation en milieu scolaire, hospitalier..., aide et soutien à des chorégraphes en résidence au studio. Convaincue que la danse contemporaine permet d'ouvrir des schémas culturels novateurs, privilégiant les questionnements de l'esprit par le corps, la compagnie place l'enfant au cœur de sa réflexion.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Danse contemporaine :

- éveil de la conscience corporelle,
- perception et compréhension du corps,
- développement de la connaissance de soi, mise en mouvement du corps, des émotions,
- mise en relation de la danse avec d'autres champs du savoir,
- rapport aux œuvres chorégraphiques...

Percussions africaines :

- percussions,
- éveil du rythme et de la culture africaine,
- mise en relation des percussions avec d'autres champs du savoir...

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

■ INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nom de la structure	L'échangeur, scène conventionnée / pôle artistique régional pour la danse
Responsable de la structure	Christophe Marquis
Personne à contacter	Céline Luc
Adresse	route de Dormans – 02 130 FERRE-EN-TARDENOIS
Téléphone / Fax	03 23 82 87 22 / 03 23 82 39 06
Courriel	echangeur@echangeur.org
Site internet	www.echangeur.org

■ PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE ET DU PROJET

Centre de création et de production installé à Fère-en-Tardenois dans l'Aisne, l'échangeur accompagne des artistes grâce à des **résidences**, mettant à leur disposition des outils et des moyens (hébergement, lieu de répétition, aide financière, structuration administrative) pour qu'ils préparent, produisent et présentent leurs spectacles.

Pôle artistique régional pour la danse, l'échangeur est une scène conventionnée qui favorise la rencontre de ces œuvres avec les publics (formation, sensibilisation) tout au long de l'année.

Avec les établissements scolaires, l'échangeur met en place des répétitions publiques, des ateliers du spectateur, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratiques artistiques, et est partenaire de classes à projets artistiques et culturels.

■ THÉMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

À imaginer avec l'équipe pédagogique, l'échangeur propose en collaboration avec les artistes accueillis en résidence :

- des moments de pratique de la danse contemporaine qui vont du stage d'initiation à la mise en place d'ateliers réguliers plus approfondis
- des ateliers du spectateur autour d'œuvres chorégraphiques
- des répétitions publiques et des rencontres avec des artistes, chorégraphes, danseurs
- des sorties au spectacle durant « c'est comme ça ! », le festival de l'échangeur, véritable temps-fort pour la création chorégraphique et les « autres scènes » qui a lieu en octobre dans la région de Château-Thierry (Aisne).
- des sorties au spectacle dans les structures culturelles de Picardie et des départements limitrophes
- un module-vidéo d'1h/1h30 autour de l'histoire de la danse à travers 10 extraits de vidéos-danse retraçant l'histoire de cet art au XX^{ème} siècle.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes
Responsable de la structure	Sylvie Baillon – Directrice artistique
Personne à contacter	Delphine Vitel
Adresse	24 rue Saint-Leu - 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 92 19 32 / 03 22 91 13 35
Courriel	chespansesvertes@wanadoo.fr
Site internet	www.letasdesable-cpv.org

▪ **PRESENTATION DES STRUCTURES**

La compagnie Ches Panses Vertes : Implantée à Amiens, la compagnie *Ches Panses Vertes* a été fondée en 1979. Depuis 1992, Sylvie Baillon, metteur en scène et directrice artistique de la compagnie, travaille en étroite relation avec les auteurs contemporains. Ses spectacles réunissent acteurs et marionnettes et sont tournés vers les échanges artistiques : musique, arts plastiques, vidéo et parfois danse. La compagnie crée des spectacles pour adultes et jeune public.

Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes / Pôle des Arts de la Marionnette en région Picardie :

Ce lieu de création, de recherches artistiques et culturelles, autour des Arts de la Marionnette, développe des projets autour de trois grands axes :

- la production du travail de la cie Ches Panses Vertes (créations amateurs et professionnelles)
- la programmation (accueil en résidence de compagnies, organisation de temps forts dont le festival biennal « Marionnettes en Chemins », expositions)
- la transmission (formations, actions de compagnonnage, expérimentations artistiques).

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Ateliers de sensibilisation aux pratiques artistiques des arts de la marionnette
- Rencontres avec des professionnels de la scène
- Spectacles et expositions mêlant marionnettes et d'autres arts (théâtre d'objets, d'ombres, de papier, arts plastiques, danse, musique, vidéo, écriture...).

Les parcours sont à construire en partenariat entre le Tas de Sable-Ches Panses Vertes et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques mobilisées.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 60 € TCC/heure pour 1 artiste-intervenant + temps de préparation + frais annexes (matériel, repas, déplacements)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Compagnie A vrai dire
Responsable de la structure	Vincent Ecrepont - Directeur artistique
Personne à contacter	Vincent Ecrepont
Adresse	12 rue de Gerberoy - 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	01 47 00 29 62 / 06 20 69 52 18 / 01 47 00 29 62
Courriel	compagnie_avraidire@yahoo.fr
Site internet	aucun

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Depuis 1999, la compagnie "A vrai dire", sous la direction artistique de Vincent Ecrepont, développe son engagement autour de la création contemporaine et des actions de sensibilisation aux pratiques théâtrales et à l'écriture. Son intérêt se porte auprès des populations dont l'accès à la culture est non seulement le moins simple mais aussi le plus porteur de sens. L'auteur-metteur en scène invite chacun à renouer avec sa propre parole, pour poser des mots sur ce qui a été, pour redéfinir ce qui sera.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Atelier théâtre autour d'auteurs contemporains
- Atelier d'écriture qui peut s'articuler avec un atelier de mise en voix des textes écrits

Les thèmes en lien avec les créations menées par la compagnie sont à envisager avec la complicité de l'enseignant. Les actions sont le plus souvent adaptées à un public en fin de collège et lycée. Les horaires et durées varient selon les projets (minimum de 10 interventions de 2 h).

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 50 € H.T/heure + frais annexes (défraiements, déplacements, matériels...)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association Bienvenue à Bord
Responsable de la structure	Didier Barrer - Metteur en scène
Personne à contacter	Didier Barrer
Adresse	10 D, rue remparts - 60410 VERBERIE
Téléphone / Fax	06 60 29 74 46
Courriel	compagnie.bab@free.fr
Site internet	Aucun

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La spécificité de Bienvenue à Bord est le mélange des arts, volonté partagée par les artistes de la compagnie. Théâtre, arts graphiques, marionnettes, musique et vidéo s'unissent sans artifices. Elle a pour ambition de réaliser des spectacles vivants de qualité, pour tous les publics, sans limitations de genre, et au gré de ses envies. Théâtre classique, théâtre contemporain, théâtre d'appartement, marionnettes, théâtre jeune public. L'itinérance est un autre aspect de son travail : des spectacles autonomes se déplacent dans les villages, dans des lieux inhabituels et parfois même chez l'habitant.

Dans le cadre de son action pédagogique, la compagnie privilégie une approche sensible à partir de textes d'auteurs contemporains ayant écrit pour le jeune public, proposant en quelques pages de résoudre ou non une situation, de faire pénétrer dans un univers, de faire entendre une langue, de provoquer l'imaginaire... Voyages intimes, voyages dans l'inconnu, voyages dans les mots, voyages dans l'imaginaire, ce théâtre est riche et inventif.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Atelier de lecture à voix haute
- Atelier de pratique théâtrale
- Initiation à la littérature contemporaine

Les parcours sont à construire en partenariat entre Bienvenue à Bord et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de l'équipe artistique.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 50€ TCC/heure pour un intervenant + frais annexes (défraiements, déplacements, matériels...)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Ça va aller
Responsable de la structure	Laurent Savalle - Directeur artistique
Personne à contacter	Laurent Savalle
Adresse	1 rue ed Regnier - 02320 ANIZY LE CHATEAU
Téléphone / Fax	06 12 89 74 35
Courriel	laurent.savalle@wanadoo.fr
Site internet	www.cavaaller.org

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La compagnie Ca va aller est une compagnie de théâtre professionnel implantée depuis 5 ans dans l'Aisne. Désireuse d'apporter un théâtre de qualité dans les milieux ruraux, la compagnie tient à être au plus proche du public. Elle se nourrit de l'écriture contemporaine et met son énergie au service d'une création théâtrale multidisciplinaire (danse, musique, cirque).

Très attachés à l'importance de la formation, la compagnie mène depuis plusieurs années des ateliers en partenariat avec la DRAC, la FOL02 et FOL27, les Inspections Académiques de l'Eure, de Seine Maritime, d'Ile de France et du Limousin.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES :

- Ateliers de pratique artistique où les jeux, exercices physiques, rythmiques et vocaux sont privilégiés
- Théâtre et Citoyenneté : sensibilisation des élèves aux problématiques sociales et historiques que sont les conflits dans le monde et la migration des populations

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 50€ TCC/heure pour un intervenant + frais annexes (défraiements, déplacements, matériels...)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Compagnie des Lucioles
Responsable de la structure	Jérôme Wacquiez - Directeur artistique
Personne à contacter	Jérôme Wacquiez / Agnès Pautrel / Arnaud Liotard
Adresse	4 rue d'Humières - 60200 COMPIEGNE
Téléphone / Fax	03 44 86 12 75 / 06 25 78 39 94
Courriel	contact@compagnie-des-lucioles.fr ou compagniedeslucioles@free.fr
Site internet	www.compagnie-des-lucioles.fr

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

La compagnie des Lucioles, compagnie professionnelle, a pour objectif de créer des pièces jeune public et tout public. Sa démarche artistique se définit par un travail sur l'émotion mais aussi sur la gestuelle en tant que vecteurs d'émotions. L'équipe s'appuie sur différentes formes théâtrales, aussi bien occidentales qu'orientales. Par ses créations, elle espère encourager le spectateur à s'ouvrir sur d'autres cultures et développer sa réflexion.

La compagnie des Lucioles propose un projet pédagogique en trois temps afin d'offrir aux élèves à la fois une initiation au théâtre et à ses techniques, une réelle pratique théâtrale et une première expérience de la scène.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Initiation au théâtre classique / théâtre contemporain
- Découverte du théâtre français / théâtre japonais
- Découverte de la chorégraphie au théâtre
- Approche des techniques autour de la voix et du corps

Les parcours sont à construire en partenariat entre la compagnie et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des créations de la compagnie.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 80€ TTC/heure pour un intervenant + frais annexes.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Compagnie de la Yole
Responsable de la structure	Pascale Oyer - Directrice artistique
Personne à contacter	Céline Verpraet
Adresse postale :	274 rue des croisettes - 60430 PONCHON
Téléphone / Fax	03 44 03 34 33
Courriel	c.delayole@yahoo.fr
Site internet	Aucun

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La Compagnie de la Yole, compagnie professionnelle, axe son travail autour de la recherche théâtrale et de la transdisciplinarité (théâtre et poésie, théâtre et arts plastiques, théâtre et cinéma, théâtre et science, théâtre et musique, théâtre et langue anglaise...). La formation de l'acteur et la question de la transmission sont également au cœur de ses préoccupations.

Considérant les interventions de sensibilisation aux arts vivants comme un enjeu fort et une part importante de l'éducation, la compagnie vient partager un travail où l'écoute, l'ouverture, la reconnaissance de l'autre et de soi-même sont primordiales. Une place privilégiée est accordée à l'éveil de la créativité personnelle et collective. Dans la dynamique des « passerelles d'inspirations », caractéristique de la compagnie, les intervenants sont tout à fait ouverts aux projets mettant en jeu des collaborations avec d'autres disciplines d'enseignement, artistiques ou non.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Découverte effective des enjeux artistiques liés au travail de l'acteur
- Éveil et expression de la créativité des adolescents
- Développement de la confiance en soi, du respect de soi et des autres
- Participation active à l'invention et l'élaboration de séquences théâtrales, responsabilisation autour d'un projet commun
- Éveil de l'appétence pour les pratiques culturelles par l'introduction au monde du théâtre et la rencontre avec des professionnels du spectacle vivant. Par les effets de cette pratique réflexive, les adolescents deviennent des spectateurs éclairés potentiels.

Les parcours sont à construire en partenariat entre la compagnie et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de l'équipe artistique.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Espace Jean Legendre
Responsable de la structure	Eric Rouchaud (directeur)
Personne à contacter	Audrey Matel (responsable de l'action culturelle)
Adresse	Place Briet Daubigny - 60 200 COMPIEGNE
Téléphone / Fax	03 44 92 76 83 / 03 44 20 33 62
Courriel	audrey.matel@espacejeanlegendre.com
Site internet	www.espacejeanlegendre.com

▪ **PRESENTATION DE LA STRUCTURE**

Scène conventionnée pour le dialogue des arts, l'Espace Jean Legendre offre une programmation élargie en matière de spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque...), mais aussi d'expositions et de cinéma. Engagé dans une démarche favorisant les confrontations entre arts vivants, arts plastiques, multimédia et cinéma, il privilégie la mise en place de programmes transversaux.

Au travers de résidences de création et tout particulièrement de création contemporaine, l'Espace Jean Legendre s'associe à des compagnies et des artistes au parcours hétéroclite, soucieux de transmettre et de partager.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

Autour des arts vivants :

- Atelier de pratique artistique et travail d'analyse et de critique
- Rencontres avec des équipes artistiques
- Rencontres des œuvres classiques et contemporaines, de plusieurs auteurs, autour de thèmes

Autour des Arts plastiques et de l'**Artothèque** :

- Découverte des expositions accueillies (artistes de renom ou à découvrir)
- Ateliers de pratique artistique (peinture, sculpture, dessin, photographie...)
- Atelier de décryptage et de critique d'œuvres
- Accès à l'artothèque (outil de sensibilisation à l'art contemporain, plus de 1400 œuvres disponibles, possibilité d'emprunter les œuvres en classe ou d'accueillir des expositions thématiques)

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques accueillies.

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

Gratuité des expositions de l'Espace Jean Legendre et de la visite du théâtre .

Pour les parcours arts de la scène et arts plastiques : variable selon les besoins du projet.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	La Faïencerie – Théâtre
Responsable de la structure	Paul-Jacques Hulot
Personne à contacter	Claire Chaduc
Adresse	Allée Nelson - BP 50012 - 60104 CREIL cedex
Téléphone / Fax	03 44 24 95 70 / 03 44 24 95 71
Courriel	c.chaduc@faïencerie-theatre.com
Site internet	www.faiencerie-theatre.com

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui, la Faïencerie-Théâtre s'engage dans une programmation pluridisciplinaire autour du théâtre, de la danse, de la musique, des arts du cirque et de la rue. La Faïencerie-Théâtre assure également une programmation hebdomadaire de films art et essai. Une attention particulière est portée en direction du jeune public.

Sa programmation s'accompagne d'actions de sensibilisations et d'accueil de compagnies en résidence, aptes à intervenir sur différents champs de création et d'éducation artistique. Les résidences incluent des temps de rencontres avec les spectateurs, des ateliers en direction des établissements scolaires et d'autres types d'intervention pour élargir et accompagner la formation des publics.

En 2011, la Faïencerie-Théâtre propose un module d'action culturelle « Arts et Sciences » afin de toucher différents relais au sein des établissements scolaires et d'enrichir le regard par d'autres approches esthétiques.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers de pratique artistique (théâtre ; danse ; cirque ; musique)
- Rencontres avec des artistes
- Découverte des métiers du spectacle vivant
- Visite du théâtre

Les thématiques sont liées à la programmation et au travail des compagnies en résidence. En 2011, la compagnie E.C.O / Emilio Calcagno (danse) maintient sa présence à la Faïencerie-Théâtre. La compagnie ô Fantômes et la compagnie de la Yole (théâtre), sont en résidence dans l'agglomération creilloise, en partenariat avec la Faïencerie-Théâtre.

Les projets mêlent interventions artistiques et sorties au théâtre (répétitions publiques, spectacles...). Par ailleurs, des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées selon les demandes des équipes enseignantes, des projets d'établissement et en fonction des spectacles accueillis.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	La Manekine, Centre Culturel Intercommunal
Responsable de la structure	Elisabeth Coutarel
Personne à contacter	Elisabeth Coutarel
Adresse	4, allée des Loisirs-60700 PONT SAINTE MAXENCE
Téléphone	03 44 72 03 38/ Fax 03 44 72 69 86
Courriel	ec-lamanekine@ccpoh.fr lamanekine@ccpoh.fr
Site internet	www.ccpoh.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La Manekine, c'est déjà du théâtre. Il s'agissait au théâtre d'une doublure en paille ou en bois qui remplaçait un acteur lors d'une scène violente. C'est aussi le nom de l'œuvre et du personnage féminin principal d'un poème écrit par Philippe de Beaumanoir, poète du Beauvaisis, au Moyen Age.

Equipé d'une salle de spectacle de 300 places, d'une salle de danse, d'un espace multimédia et d'un hall d'exposition de plus de 100 m², le centre culturel s'est imposé au fil du temps pour proposer toujours plus de manifestations.

Il accueille régulièrement et de plus en plus de grands rendez-vous et des artistes de premier plan.

En lien avec la programmation, plusieurs actions culturelles (actions de sensibilisation et d'éducation artistique) sont proposées aux différents publics par le biais de rencontres et d'ateliers.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- théâtre
- musiques actuelles et musiques du monde
- danse hip-hop et cultures urbaines
- cirque

Les thématiques sont liées à la programmation et au travail des compagnies en résidence. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques accueillies.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : consulter la structure.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre du Beauvaisis – Scène Conventionnée de Beauvais
Responsable de la structure	Martine Legrand – Directrice Pascal Deboffe - Responsable des Relations Publiques, de la Communication et de l'Action culturelle
Personnes à contacter	Christophe Météyer – Attaché aux Relations Publiques, à la communication et à l'Action Culturelle pour les collèges Sylvie Cherel – professeur détaché (permanence le mardi)
Adresse	Place Georges Brassens - 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 06 08 22 (secrétariat du Théâtre) 03 44 06 08 26 / 06 61 78 47 73 (Pôle RP/Com/Action Culturelle)
Courriel	pascaldeboffe@orange.fr ou pascaldeboffe@theatredubeauvaisis.com christophemeteyer@theatredubeauvaisis.com sylviecherel@theatredubeauvaisis.com
Site internet	www.theatredubeauvaisis.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Scène conventionnée pour un « Théâtre de Pays dès l'Enfance », le Théâtre du Beauvaisis offre une programmation pluridisciplinaire, ouverte et sans frontière, s'adressant à tous les publics dès l'enfance. Une partie de sa programmation est décentralisée en milieu rural et certains de ses spectacles sont présentés à proximité des collèges dans le cadre du dispositif « Escales en collèges ».

Convaincu que l'éducation artistique est une mission essentielle de toute structure culturelle, le Théâtre du Beauvaisis la développe largement au travers de la mise à disposition d'un lieu de formation (cours hebdomadaires, stages thématiques...); de l'élaboration d'outils pédagogiques pour les enseignants (dossiers pédagogiques réalisés par son Service Educatif); de montage de projets culturels et de moments phares.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers de pratique artistique (théâtre ; danse ; musique ; slam)
- Ateliers de mise en voix
- Ateliers « maquillage de théâtre » ; « costumes de théâtre » ; « scénographie »
- Ateliers d'écriture dramatique
- Découverte du fonctionnement d'un théâtre (visite technique, gestion du théâtre, communication...)

Les thématiques sont liées à la programmation et aux équipes artistiques accueillies, qui varient d'une saison à une autre. Les projets mêlent interventions artistiques, sorties culturelles au Théâtre, et présentations au Théâtre de travaux en fin d'année. Les projets sont montés en partenariat entre l'équipe du théâtre et l'enseignant.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit pour la visite technique et les répétitions publiques
- 6 € pour les spectacles décentralisés (présentés dans des salles rurales dans le cadre du dispositif « théâtre en pays de l'Oise »)
 - 11 € pour les spectacles présentés au Théâtre pour les jeunes (1 gratuité adulte/ 10 jeunes)
 - Possibilité d'organisation des transports en autocar par le Théâtre

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre du Chevalet
Responsable de la structure	Anne Levy
Personne à contacter	Isabelle Marouzé
Adresse	Place Aristide Briand – 60 400 NOYON
Téléphone / Fax	03.44.93..28.27 / 03.44.93.28.30
Courriel	theatre-com@noyon.fr
Site internet	http://www.ville-noyon.fr/-Culture-.html

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Le Théâtre du Chevalet est un lieu de diffusion proposant une saison pluridisciplinaire en théâtre, musiques actuelles et classique, danse, arts du cirque, humour... pour le tout public en soirée et le week-end et une saison jeune public à destination des élèves. En lien avec la programmation, plusieurs actions culturelles (actions de sensibilisation et d'éducation artistique) sont proposées aux différents publics par le biais de rencontres et d'ateliers.

Le Théâtre accueillera également des résidences de créations afin de permettre aux artistes de travailler et répéter leur spectacle, et de favoriser la rencontre entre les publics et les artistes dès la création.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

(En lien avec la programmation de la saison 2010-2011)

- **Atelier de pratique artistique** : à destination des 3^{ème}

20 heures d'ateliers avec la compagnie Teatro Di Fabio

Le théâtre est vu comme un miroir idéal, très utile à la formation de la connaissance de soi et à l'attention vers l'autre. Les élèves travailleront autour des textes choisis par les intervenants avec les enseignants.

- **Atelier d'écriture dynamique** : à destination des 4^{èmes}

10 heures d'ateliers animés par Stéphane Jaubertie, en lien avec le spectacle *Une chenille dans le cœur*. L'auteur Stéphane Jaubertie propose de petits exercices d'écriture avec un travail sur le récit, Les élèves écrivent en binôme et leur production littéraire (l'écriture d'une scène) sera lue et interprétée par deux autres élèves. Le travail se fera autour du conte, sur l'allégorie et la poésie.

- **Atelier d'images animées** : à destination des 6^{ème} et 5^{ème}

12 heures d'ateliers avec par Julien Nesmes, graphiste vidéo. En lien avec le spectacle *Une chenille dans le cœur*.

Amener les enfants à une lecture et une compréhension de l'image animée par la création d'un film d'animation (création collective d'un scénario, storyboard, création des personnages et des décors puis l'animation des éléments et la projection).

- **Atelier de percussions corporelles** tous les niveaux

Entre 10 et 20 heures d'ateliers à répartir, animés par Hassan Razak ou Mourad Bouhlali, artiste de la compagnie Onstap. En lien avec le spectacle *Parce qu'on va pas lâcher!*

Atelier pratique qui s'axe sur l'apprentissage de rythmes simples permettant de travailler la dissociation des membres, la sonorité des frappes, la reproduction d'une phrase rythmique, l'équilibre, l'oreille par la reproduction d'un rythme. Le step est une discipline où le corps est utilisé comme instrument de percussion et est accessible à tous.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre Impérial de Compiègne Association CACCV
Responsable de la structure	Eric ROUCHAUD
Personne à contacter	Jean Marc Salzmann ou Hélène Nybelen
Adresse	3, rue Othenin- 60200 COMPIÈGNE
Téléphone / Fax	03 44 40 17 10 / 03 44 40 44 04
Courriel	helene.nybelen@theatre-imperial.com
Site internet	www.theatre-imperial.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Le Théâtre Impérial a pour projet d'être le lieu idéal d'implantation d'une véritable politique innovante de développement de la musique et de l'art lyrique, un lieu d'ouverture et de partage avec des croisements musique /théâtre, musique /danse, pratiques chorales amateurs et professionnelles, mélange des formes (musique de chambre et musique symphonique) et des répertoires, tout en accordant toujours une place privilégiée à la musique française.

Avec les Collèges, il s'agit travailler autour de projets dans le domaine de la musique classique avec les adolescents. Démystifier cet art en le rendant accessible, sensible et ludique à travers des ateliers de pratique et des rencontres avec des artistes, notamment dans le cadre de créations.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Investir des collégiens dans une dynamique de découverte et de création en participant à un processus théâtral, musical et corporel. Pour chaque contrat, seraient programmées, dans le cadre des orientations artistiques du Théâtre Impérial, de cinq à sept séances, afin de permettre aux classes d'intégrer dans la discipline de leur choix, des rencontres, des échanges, des ateliers, des séances de travail autour de thèmes définis ensemble.

- Faire découvrir par exemple une forme musicale et littéraire particulière : la mélodie française.
- Rechercher les liens entre texte et musique, leurs implications théâtrales. Développer la théâtralité corporelle de la musique.
- Accueillir des classes pour un atelier original et participatif, en lien avec les projets de création. Des temps forts seront organisés au Théâtre Impérial avec des rencontres et des échanges avec des professionnels.
- Sensibiliser les élèves au travail de création par la fréquentation de spectacles, répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes

Leur faire découvrir le plaisir d'une pratique collective en proposant la réalisation concrète de leur création, écriture et composition musicale, par un professionnel.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à partir de 2100€

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre de Paille
Responsable de la structure	Christophe Laparra Directeur artistique
Personne à contacter	Christophe Laparra Administration
Adresse	Siège : 4 impasse Joseph Leduc -60 000 BEAUVAIS Correspondance : 33 rue de Clignancourt -75018 PARIS
Téléphone / Fax	06 98 71 19 95
Courriel	theatredepaille@gmail.com
Site internet	www.theatredepaille.com

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE ET DU PROJET

Le Théâtre de Paille est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 1995 à Beauvais à l'initiative de Christophe Laparra. Sa démarche vise à faire découvrir le théâtre en tant qu'art vivant et populaire, en ne sacrifiant pas l'exigence artistique quant au texte et à la mise en scène. Les textes présentés depuis 14 ans sont plutôt contemporains (Bernard-Marie Koltès, Eugène Ionesco, Léo Ferré, Spiro Scimone), mais des textes plus classiques sont également abordés.

Le Théâtre de Paille a principalement pour but de créer des spectacles de théâtre mais elle ne laisse pas de côté les autres formes artistiques comme la musique (*La peau et les os* de Georges Hyvernaud, *Arlequin, vos papiers !* à partir des textes de Léo Ferré), la danse, le masque, les marionnettes. Des lectures, des ateliers avec différents publics, ou des stages de pratique amateur font également partie des activités habituelles de la compagnie.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Le Théâtre de Paille propose, dans le cadre de sa nouvelle création *Le Petit Poucet*, de Caroline Baratoux (création en octobre/novembre 2010 au Théâtre du Beauvaisis-Scène conventionnée de Beauvais), un projet à mener tant auprès des collégiens que des lycéens sur le thème de la transformation/de la métamorphose.

En mettant en relation un éventail important de disciplines artistiques, dont chaque membre de l'équipe de création est un représentant, le projet propose de faire travailler les élèves, à partir des thèmes développés par l'œuvre de Caroline Baratoux, sur les différentes formes que peut prendre cette notion de transformation :

- Transformation de la matière du conte en pièce de théâtre (la question de l'adaptation),
- Métamorphose du personnage du Petit Poucet qui se réalise par l'expérience décisive qu'il vit au cours de la pièce

Six axes principaux ont été choisis : l'écriture, le jeu, l'axe scénographique, l'axe gestuel et chorégraphique, l'axe musical, l'axe arts plastiques et théâtre d'objets.

Par rapport aux spectacles *BAR* et *Nunzio*, les thématiques d'ateliers proposées sont d'une part un travail d'initiation théâtrale à partir des textes de Spiro Scimone, plus spécifiquement sur la figure clownesque présente dans l'œuvre de cet auteur et sur sa mise en théâtralité. Il sera proposé aux participants de s'initier conjointement à la pratique du jeu théâtral et à l'art du clown et d'approcher par le biais de ces deux modes d'expression artistique le texte dramatique, en l'occurrence celui de Spiro Scimone.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : en fonction des accords passés avec les théâtres des villes concernées et/ou établissements.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre de la Ramée
Responsable de la structure	Jean-Michel Noblecourt
Personne à contacter	Marianne Wolfsohn
Adresse	481 rue de la Ramée- 60400 CUTS
Téléphone / Fax	03 44 09 37 53
Courriel	theatredelaramee@wanadoo.fr
Site internet	http://www.theatredelaramee.fr/théâtre/accueil.html

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Acquérir les techniques de base de l'exercice théâtral : appréhension du corps, de la conscience de soi, de la relation avec l'autre, de l'espace, du silence, du texte, etc, pour découvrir le monde du comédien que chacun peut être.

Cette découverte, source d'épanouissement et de confiance en soi, permet une implication en termes de travail, de respect et de rigueur.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

La compagnie a souvent travaillé soit en atelier, soit dans le cadre d'un spectacle professionnel, sur des supports non-théâtraux : documents historiques, lettres, montage de textes d'origine diverse, témoignages, biographies, improvisations ...

- La démarche dans le cadre d'une telle proposition est de « théâtraliser » les éléments afin de les rendre parlant et de leur donner vie.
- Travail plus traditionnel autour d'un texte de théâtre : s'approprier l'histoire et donner vie à la parole écrite.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : tarifs DRAC

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Musée Antoine Vivanel
Responsable de la structure	Claire Iselin conservateur
Personne à contacter	Christine Amiard
Adresse	2 rue d'Austerlitz – 60 200 COMPIEGNE
Téléphone / Fax	03 40 20 26 04 / 03 44 20 23 09
Courriel	christine.amiard@mairie-compiegne.fr
Site internet	http://www.musee-vivanel.fr

▪ **PRESENTATION DE LA STRUCTURE**

Installé dans un bel hôtel particulier de la fin du 18^{ème}, le musée Vivanel abrite maintes richesses, précieux témoignages des plus brillantes civilisations de l'Europe et de la longue histoire de Compiègne, résidence favorite des souverains français. Antoine Vivanel, son fondateur, rassembla une superbe collection d'œuvres d'art qui manifeste son amour de l'Antiquité, de la Renaissance et de l'art de son temps qu'il offrit à la ville en 1839.

Le musée présente un bel ensemble de vases peints évoquant la Grèce Antique, émaux de Limoges, faïences de Palissy, verreries de Venise, majoliques d'Italie, grès rhénans, étains de Nuremberg.

Le service des Publics du musée propose de découvrir les collections et de s'initier aux arts, à l'histoire, à l'archéologie à travers un large choix d'animations : visites commentées, projections, ateliers...

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Archéologie locale
- Site archéologique de Champlieu
- Antiquité grecque, égyptienne et romaine
- Ecritures anciennes
- Histoire du Moyen-âge
- Histoire de Compiègne

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités du musée.

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

Droit d'entrée : 1,50€/ personne (groupe)

Droit de conférence : 2€/ personne (groupe)

Pour plus de précisions, contacter le Service des Publics au 03 44 20 26 04

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Musée départemental de l'Oise
Directrice de la structure	Josette Galiègue (Conservateur en chef) Vincent Blanchard (conservateur adjoint) Richard Schuler (responsable du service éducatif)
Personnes à contacter	Jérôme Barbedette (animateur pédagogique) Aurélien Dupont -professeur détaché (permanence le mercredi après-midi)
Adresse	1, rue du musée- BP 90618- BEAUVAIS- Cedex 60006
Téléphone / Fax	03 44 10 40 50
Courriel	richard.schuler@cg60.fr
Site internet	www.oise.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Installé dans l'ancien Palais Episcopal, le musée regroupe une riche collection de pierres et bois sculptés du Moyen-âge et de la Renaissance, des ensembles mobiliers et de la céramique Art Nouveau, de la peinture française du XIXème et du XXème siècle.

Des expositions temporaires, conférences et animations sont régulièrement organisées.

Le musée souhaite, au travers de la visite commentée de ses expositions et de ses collections permanentes associée à des pratiques artistiques en atelier, sensibiliser les collégiens au patrimoine de leur département, à l'histoire de l'art et à la création artistique.

Ces activités ont également pour but de développer la créativité des collégiens, de les familiariser avec un lieu culturel et de leur donner l'envie d'avoir une vie culturelle personnelle.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Le musée départemental de l'Oise propose ainsi des activités destinées aux collégiens autour de deux axes et de deux périodes:

- Le patrimoine médiéval et Renaissance : découverte active de la sculpture, la peinture, les objets d'art et l'architecture de cette période dans l'Oise grâce à la rencontre avec les œuvres du musée et les monuments historiques du centre de Beauvais.
- Le dessin selon trois thématiques : les techniques du dessin, le dessin décoratif au XIXe et au XXe siècle et le dessin contemporain avec une intervention de Philippe Favier. Cette découverte se fera sous la forme de visites et d'ateliers à l'occasion des expositions temporaires et du chantier des collections du musée.
Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association Hors cadre
Responsable de la structure	Arnaud de Sainte Marie
Personne à contacter	Arnaud de Sainte Marie
Adresse	2a, rue du pont Laverdure-60000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	06 75 03 77 58
Courriel	arno.2@free.fr
Site internet	

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Hors cadre est une association qui a pour but de développer et de promouvoir les arts contemporains. Regroupement d'une trentaine de plasticiens, allant de la photographie au graphisme numérique, en passant par la gravure, la sculpture, la peinture et la vidéo. Dans nos locaux où sont réunis ateliers et salle d'expositions, nous organisons annuellement 10 expositions collectives ou personnelles ainsi que des spectacles et des débats.

Beaucoup de plasticiens travaillent sur l'Histoire et la pratique des arts plastiques. Certains d'entre eux mènent des recherches sur la typographie, d'autres sur la céramique, d'autres encore sur les affiches.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- La lecture d'image : comment lire une image.
- Les Unes de magazines ou quotidiens
- L'histoire de l'art contemporain : France/ Etats-Unis.
- Initiation à la céramique
- Initiation à la mosaïque
- Initiation à la peinture abstraite : Histoire et pratique.
- L'Art du portrait : Histoire et pratique
- Les arts plastiques : conditions sociales et économiques

⇒ Tarifs à titre indicatif

- A partir de : 50€/heure

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association Les Esserres
Responsable de la structure	Jessica Vaillant
Personne à contacter	Florence Jamault
Adresse	6 bis rue d'En Bas -60120 LAVACQUERIE
Téléphone / Fax	06 87 07 29 78
Courriel	les.esserres@voila.fr
Site internet	les.esserres.free.fr

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

L'association Les Esserres rassemble plasticiens, musiciens et paysagistes sur un site horticole, avec trois serres en verre. Implantée dans une zone isolée, entre Amiens et Beauvais, la structure permet de palier un déficit en équipements culturels ruraux en mêlant les disciplines artistiques, les actions sociales et le développement local. Les Esserres plante le décor d'un lieu ouvert à l'art sous toutes ses formes et fait germer un laboratoire hybride entre nature et nouvelles technologies. D'une programmation hétéroclite et décloisonnée fleurit une friche atypique, décalibrée et conviviale : une jardinière d'échanges entre acteurs et spectateurs.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Lors d'interventions scolaires et parascolaires, les plasticiens partagent leurs inspirations : dessins, peinture, sculpture, modelage, photos, vidéo, sérigraphie... Ces séances d'éveil ou de perfectionnement peuvent impliquer une sensibilisation au végétal et à l'environnement.

- atelier arts plastiques (avec les artistes intervenantes Estelle/Toune ou Anne/Lunatine)
- atelier vidéo (avec l'intervenant Vincent J.)
- atelier sérigraphie (avec Anne/Lunatine)
- atelier papier végétal (avec Catherine P.)
- réalisation d'animations à partir de travaux photographiques (avec Estelle/Toune ou Vincent J.)

Les Esserres est à votre écoute pour créer ensemble un atelier spécifique, adapté aux envies et besoins de l'établissement et ses élèves.

Tous ces ateliers sont accompagnés d'une sortie pédagogique consistant en une visite d'expositions d'artistes, en lien avec l'atelier choisi (pour l'atelier sérigraphie, nous pouvons aussi imaginer la récolte de matières premières nécessaires à l'atelier). Ces expositions sont à découvrir sur le site horticole de l'association à Lavacquerie.

Tous les intervenants sont expérimentés pour présenter leur travail d'artiste de manière professionnelle mais accessible à tous publics.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : A définir selon la demande

Grâce au soutien des Conseils Régional et Départemental, l'accueil de groupes scolaires sur le site de l'association est gratuit.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Espace Henri Matisse
Responsable de la structure	Josette Mouric
Personne à contacter	Josette Mouric
Adresse	101 rue J.B. Carpeaux- 60 100 CREIL
Téléphone / Fax	03 44 24 09 19 / 03 44 24 96 90
Courriel	matisse.creil@wanadoo.fr
Site internet	http://www.mairie-creil.fr/article/archive/61/

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Atelier et galerie d'exposition, l'espace Henri Matisse est à la fois un lieu d'enseignement, de pratique artistique, et de formation à l'histoire de l'art et de découverte d'artistes contemporains. Il met en place de nombreuses expositions dans sa galerie, et organise régulièrement des rencontres avec les artistes et des visites commentées.

Le partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain de Picardie (FRAC) apporte au public la possibilité de découvrir des œuvres d'artistes reconnus et d'avoir une meilleure approche des créations actuelles.

Conférences d'histoire de l'art et débats esthétiques permettent aussi de connaître et de comprendre les différents mouvements artistiques. Les ateliers ouverts offrent l'occasion d'un travail dans la durée avec des artistes en résidence.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- ateliers d'arts plastiques autour du travail de l'artiste accueilli en résidence ou des expositions
- rencontres avec des artistes
- visites commentées d'expositions

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Marie Goussé ou /et l'Association L'ESSAIMOIRE
Responsable de la structure	Marie Goussé
Personne à contacter	Marie Goussé
Adresse	256 rue de Beauvais- 60 280 MARGNY-LES-COMPIEGNE
Téléphone / Fax	06 70 75 15 39
Courriel	marie@marie-gousse.com
Site internet	www.marie-gousse.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Marie Goussé est une artiste plasticienne qui conçoit son œuvre pour et souvent avec le public. Elle part de fragments d'objets pré existants ou de prélèvements dans un espace/paysage pour les prolonger à sa manière et leur donner une nouvelle vie. Ses thèmes de prédilection sont les rapports paysage/ humanité/identité et leurs liens de régénérescences réciproques. Son œuvre apporte une réflexion sur la confrontation au temps, sur la transformation de l'individu et du paysage.

L'association **l'Essaimoire** a pour but de contribuer à développer les capacités de l'individu à s'exprimer, en déployant ses dynamismes de vie et de créativité, à travers les arts plastiques. Pour cela, elle lui propose des moyens de ressentir, d'analyser, d'exprimer sa propre sensibilité et de lire et reconnaître tout mode d'expression plastique et d'accéder ainsi aux cultures vivantes. A ces fins l'association mettra en œuvre des actions qui pourront prendre diverses formes notamment :

- ateliers de pratiques critiques,
- organisations d'expositions d'actions plastiques, de spectacles, de fêtes etc ...

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Patrimoine. Paysage. Nature. Traces.
- Architecture, Espace
- Rapport identité /paysage.
- Portrait identité.
- Textile.
- Couleur, le Blanc.

⇒ **Tarifs 2011 à titre indicatif** : 70 € l'heure d'intervention.
 Tarifs forfaitaires et étudiés à la demande selon cas particuliers + frais de déplacements.

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	On a Marché sur la Bulle
Responsable de la structure	Pascal Mériaux
Personne à contacter	Pascal Mériaux
Adresse	147b rue Dejean - 80000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 72 18 74
Courriel	bd@amiens.com
Site internet	http://bd.amiens.com et http://editionsdelagouttiere.com/

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Depuis 1996, l'association On a marché sur la bulle organise chaque premier week-end de juin les Rendez-Vous de la bande dessinée d'Amiens. Portés par une centaine de bénévoles, cette manifestation rassemble près de 90 auteurs, issus de tous les horizons, témoignant ainsi de la richesse et de la diversité de l'univers de la bande dessinée actuelle.

Dans le prolongement de cette action, un centre de ressources unique en son genre s'est constitué. Animé par sept professionnels, ces derniers travaillent tout au long de l'année à la promotion du livre de bande dessinée grâce à des actions de formation, des interventions en milieu scolaire et spécifique ; à la création et la location d'expositions ; à l'organisation de tables rondes et rencontres d'auteurs...

■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Sensibilisation au média, initiation aux codes BD
- Ateliers d'écriture en lien avec des auteurs adaptés aux publics
- Rencontres avec des auteurs
- Création, location et vente d'expositions (numériques ou scénographiées)
- Publication d'images (affiches, port folios...), d'albums et d'ouvrages pédagogiques aux éditions de La Gouttière (fiches pédagogiques)

L'association propose des expositions sur la bande dessinée à la location, simples panneaux muraux ou expositions sténographiées, variées et adaptées à la plupart des lieux : bibliothèques, CDI ... (contact Aline Bottechia aline.amiens@orange.fr)

Catalogue téléchargeable : http://bd.amiens.com/pdf/catalogue_expos_oamslb_2Mo.pdf

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des souhaits de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	ACAP – Pôle Image Picardie
Responsable de la structure	Caroline Sévin, Directrice
Personne à contacter	Pauline Chasserieau, Responsable département éducation à l'image
Adresse	19 rue des Augustins - BP 90322 80 003 AMIENS cedex 1
Téléphone / Fax	03 22 72 68 30 / 03 22 72 68 26
Courriel	info@acap-cinema.com / paulinechasserieau@acapcinema.com
Site internet	www.acap-cinema.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

L'Acap – Pôle Image Picardie accompagne le cinéma en Picardie et fonde son action sur l'émergence et le développement de projets exigeants en matière de création cinématographique et audiovisuelle, de soutien à la diffusion et d'éducation à l'image.

Lieu de recherche, d'accompagnement et de coordination en matière d'actions culturelles dans le domaine cinématographique, l'Acap développe depuis 2000, au sein de son département éducation à l'image, un ensemble de projets de sensibilisation au cinéma et à l'audiovisuel en partenariat avec de nombreux acteurs culturels, éducatifs, et sociaux de la région.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers de pratique cinématographique ou photographique (réalisation, expérimentation...)
- Atelier d'analyse cinématographique (lecture d'un film, critique, réflexion...)
- Rencontres avec des cinéastes, des réalisateurs, des scénaristes...
- Lier les projets à la programmation « des regards et des images » (thèmes variables pouvant porter sur les différentes étapes de création cinématographique, sur un genre filmique, sur les nouvelles technologies, sur une action croisant plusieurs disciplines artistiques...)

L'Acap - Pôle Image Picardie se tient à la disposition des équipes éducatives afin d'imaginer, en partenariat, tout projet en lien avec les images et les sons.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet. Nous contacter pour tout devis.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	ASCA – Cinéma Agnès Varda
Responsable de la structure	Jean-Christophe Delcroix
Personne à contacter	Françoise Michaux
Adresse	8 avenue de Bourgogne - BP 802 - 60 008 BEAUVAIS cedex
Téléphone / Fax	03 44 10 30 80 / 03 44 10 30 88
Courriel	cinevarda@asca-asso.com
Site internet	www.asca-asso.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

L'ASCA, ASSociation Culturelle Argentine, située dans le quartier argentine de Beauvais, anime un projet autour des musiques actuelles, du cinéma et du multimédia. Trois structures font vivre ce projet : l'Ouvre-Boîte, le Labo et le Cinéma Agnès Varda ; chacune possédant sa propre mission, avec une équipe différente.

Le Cinéma Agnès Varda est engagé depuis 20 ans à promouvoir une offre cinématographique de qualité, engagée, tournée vers le cinéma d'art et d'essai.

Sa programmation s'accompagne de films spécifiques destinés au jeune public et d'un travail de sensibilisation et d'éducation à l'image pour le public scolaire.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- ateliers de pratique artistique (réalisation-écriture scénique)
- découverte de l'histoire du cinéma et de ses métiers (effets spéciaux, maquillage, trucage, bruitage.....)
- découverte et manipulation d'objets optiques, ancêtres du cinéma d'animation avec l'expo/atelier « CLIN D'ŒIL » (document descriptif sur demande)
- aspects scientifiques et techniques du cinéma (cabine de projection)
- réalisation de films d'animation en 2 D et 3D en lien avec le Labo (Espace Culture Multimédia) de l'ASCA

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable en fonction de la nature du projet

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Diaphane
Responsable de la structure	Fred Boucher et Adriana Wattel
Personne à contacter	Lili Hemme, médiatrice culturelle
Adresse	479 Route de Grandvilliers – 60480 MONTREUIL –SUR- BRECHE
Téléphone / Fax	03 44 80 52 97
Courriel	mediation@diaphane.org / info@diaphane.org
Site internet	www.diaphane.org et www.photaumnales.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Diaphane, pôle photographique régional, insuffle une dynamique de création et de diffusion photographiques sur le territoire de la Picardie (expositions, résidences d'artistes, édition et actions pédagogiques).

Depuis 2003, la structure possède son propre lieu d'exposition, *La grange*, à Montreuil sur Brèche.

Diaphane est maître d'œuvre du festival de photographie *Les Photaumnales*, qui se déroule chaque année à l'automne, sur le Beauvaisis.

Des activités de sensibilisation à la lecture et à la pratique de l'image photographique sont développées dans le cadre de nombreux ateliers.

Les interventions sont réalisées par des artistes professionnels, et un parc de matériel photo numérique est mis à disposition des établissements (appareils, ordinateur, vidéo-projecteur, imprimante).

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Les Photaumnales : avec plus de 16 expositions présentées à travers la ville de Beauvais et ses environs, ce temps fort autour de l'image permet une découverte de l'art photographique et le contact du public avec les œuvres ;

Parcours proposé : visite des expositions, atelier de pratique photographique et d'écriture, thématique en lien avec le festival, rencontre avec l'artiste en résidence ;

- **La grange** : visite de l'exposition en cours, atelier de pratique photographique et d'écriture autour du thème de l'exposition ;

- **Travail interdisciplinaire** avec d'autres partenaires culturels tels que les Archives départementales ou le Musée départemental

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuité de l'accès aux expositions. Frais d'intervention selon la nature du projet (rémunération + frais de déplacement + frais techniques)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Conte là-d'ssus
Responsable de la structure	Corinne Gilbert
Personne à contacter	Olivier Cariat
Adresse	276 route nationale - 60400 SALENCY
Téléphone / Fax	03 44 43 45 52
Courriel	conteladssus60@free.fr
Site internet	http://conte.ladssus.free.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Un mot, des mots, une parole en l'air, quelques notes de musique...La compagnie Conte là-d'ssus joue depuis maintenant plusieurs années avec eux et s'en amuse, parfois de manière classique, mais souvent de façon différente, surprenante, voire décalée.

La compagnie Conte la d'ssus travaille sur l'écriture orale présente dans notre démarche de créations. Cette technique, propre au conte, nous l'appriovisons depuis 12 ans maintenant et c'est avec plaisir que nous la partageons avec le jeune public dans des ateliers de créations. Les objectifs de ces ateliers sont multiples : favoriser l'expression orale, développer l'imaginaire, susciter la création, favoriser le travail en équipe...

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- ⇒ Créations de contes par le biais de l'écriture orale
- ⇒ Appropriation d'histoires
- ⇒ Retransmission face à un auditoire

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à partir de 150€.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association De Bouche à Oreille
Responsable de la structure	Alain Poirée (conteur)
Personne à contacter	Alain Poirée
Adresse	1 rue de Crépy - 60800 FEIGNEUX
Téléphone / Fax	03 44 59 08 85 / 06 89 93 79 93
Courriel	dbao@wanadoo.fr
Site internet	http://monsieur.wanadoo.fr/alainpoiree www.baladebuissonniere.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Alain Poirée, responsable de l'association de Bouche à Oreille, mène des projets autour de l'art oral depuis de nombreuses années. Habité par le goût de « communiquer aux autres », il cherche à enraciner ses histoires dans le cœur des hommes. Les contes merveilleux, facétieux, et les randonnées peuplent son univers dans lequel la musique, "orgue de Barbarie et percussions", vient soutenir les rythmes. Écouter, jouer, créer, raconter, sont autant d'étapes joyeuses pour entrer en confiance au cœur de l'oralité...

Alain Poirée intervient régulièrement auprès d'établissements scolaires.

BALADE BUISSONNIERE : mise en place depuis fin 2009 de balades qui ont pour but de découvrir le monde végétal par le biais de la musique verte (Fred Tellier crée des instruments en direct durant la balade avec différents végétaux), d'écouter des contes et anecdotes en liaison avec les plantes et de déguster les fleurs et mille autres saveurs de nos bois avec le conteur...

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers de création d'histoires. Mise en valeur, appropriation et restitution orale auprès d'autres classes et parents.
- Oralité au travers du conte (écoute et présentation de spectacles)
- Débat au travers de l'analyse du conte dans nos sociétés
- Sortie nature, « contes, légendes, anecdotes, liés au monde végétal », avec possibilité d'un intervenant musical (Fred Tellier, créateur d'instruments de musique en direct dans la nature).

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la compagnie.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variables selon la nature du projet sur la base du tarif D.R.A.C.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	La Ville Aux Livres
Responsable de la structure	Sylviane Leonetti
Personne à contacter	Grégory Tessier
Adresse	La Faïencerie-Médiathèque - Allée Nelson - 60 100 CREIL
Téléphone / Fax	03 44 25 19 08
Courriel	lavilleauxlivres@wanadoo.fr
Site internet	www.lavilleauxlivres.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Depuis plus de 20 ans, l'association La Ville Aux Livres porte le Salon du Livre et de la BD de Creil. Convaincue que lecture et écriture ouvre la porte de la connaissance et autorise chacun à faire usage de sa liberté dans ses choix, elle mène des actions visant à déclencher le dire et l'écrire. Elle anime des actions transversales tout au long de l'année, véritables passerelles entre le travail en atelier et la manifestation.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers d'écriture et résidence d'auteurs
- Conférences, rencontres-débats
- Ateliers de calligraphie
- Travail sur l'oralité comme moyen d'insertion et d'intégration (slam, contes, musique...)
- Travail sur la BD ou l'illustration comme moyen de lutte contre le décrochage scolaire

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes accueillies.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Médiathèque départementale de l'Oise
Responsable de la structure	Hélène Cotrelle
Personne à contacter	Isabelle Charbit/ Jean-Raphaël Rondreux
Adresse	22 rue Vinot Préfontaine – 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 10 83 06 ou 18/03 44 02 33 72
Courriel	isabelle.charbit@cq60.fr /jean-raphael.rondreux@cq60.fr
Site internet	http://www.oise.fr/culture-et-vie-locale/la-mediathèque-departementale/

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La médiathèque départementale de l'Oise a pour mission de favoriser la création et le développement de bibliothèques municipales ou intercommunales. Elle est chargée de faire progresser la lecture et l'audiovisuel en milieu rural. La MDO programme tout au long de l'année des actions culturelles en partenariat avec les bibliothèques de l'Oise (Festival contes, Mois du film documentaire, écrivain en résidence, ateliers de musique assistée par ordinateur) ; elle prête également aux bibliothèques du matériel d'animation (expositions, valises thématiques) qui peut être utilisé lors d'accueil de classes. Un service de réservation pour les bibliothèques permet de livrer aux usagers les documents demandés dans la bibliothèque la plus proche

■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Deux objectifs :

- Développer les projets partenariaux entre les bibliothèques municipales et les établissements scolaires.
- Conseiller les enseignants qui souhaitent mettre en place des projets autour de la lecture et de l'audiovisuel.

Les thématiques liées au programme mis en place par la MDO :

- Le conte
- Ateliers de MAO
- Ateliers de pocket films...

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à déterminer avec les partenaires au moment de la réflexion sur le projet

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Nora Aceval Auteure Jeunesse (et conteuse)
Responsable de la structure	
Personne à contacter	Nora Aceval
Adresse	Creil
Téléphone / Fax	06 85 18 20 53
Courriel	noraaceval@gmail.com
Site internet	www.nora-aceval.com

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Auteure jeunesse et conteuse, Nora Aceval se propose d'animer des ateliers autour de l'oralité et du conte et autres textes de forme simple (énigmes (devinettes), proverbes, anecdotes...)

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Rencontres avec l'auteure.
- Ateliers autour de l'album contes. De l'écoute à l'oralité et de l'oralité à l'écriture selon la demande.
- Pour les classes de 6^{ème} qui étudient le conte. Présentation (narration) du conte vivant selon sa définition : « Texte court, fictif et oral ».

Répertoire : Contes du Maghreb (dont certaines versions sont proches de celles de Perrault ou Grimm) ainsi que les 1001 Nuits.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Selon la charte des auteurs et des illustrateurs jeunesse.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association pour le rayonnement du violoncelle
Responsable de la structure	Jean-Paul Lemaire, président
Personne à contacter	Sophie Barrouyer, secrétaire générale
Adresse	Espace Culturel François Mitterrand, rue de Gesvres 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 06 66 87/ 03 44 06 66 89
Courriel	s.barrouyer@festivaldevioloncelledebeauvais.com
Site internet	www.festivaldevioloncelledebeauvais.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

L'atelier de violoncelle : sensibilisation, éveil et initiation à la pratique du violoncelle par un violoncelliste/intervenant.

Cet atelier propose une sensibilisation à l'écoute et à la pratique du violoncelle. Des violoncelles sont mis à la disposition des élèves pendant la durée de l'atelier. Un violoncelliste/intervenant présente l'instrument dans sa structure et son fonctionnement puis initie les élèves (par groupes de 7 ou de 8 pour les premières séances) au répertoire pour violoncelle et à une pratique sommaire du violoncelle. L'objectif sera de pouvoir restituer avec l'appui de un ou deux musiciens professionnels, un court morceau pour violoncelles seuls ou accompagnés par des voix ou d'autres instruments au cours d'un concert donné dans l'établissement.

L'atelier de violoncelle peut se dérouler en passerelle avec différentes disciplines : la musique, mais aussi la littérature, les arts plastiques, le cinéma ou l'histoire.... Une réflexion préalable avec les professeurs concernés permettra d'ajuster les objectifs et le contenu de l'atelier.

Les séances de travail seront ponctuées par l'écoute d'œuvres pour violoncelle du répertoire classique ou contemporain et par l'interprétation de pièces par l'intervenant.

Le temps d'intervention minimum pour l'atelier est de 24h.

Pour faciliter la prise en charge des élèves par petits groupes il est nécessaire de prévoir des interventions de deux heures consécutives d'où l'intérêt que 2 professeurs du collège puissent être impliqués sur le projet.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Sensibilisation au violoncelle, son histoire et son répertoire
- Sensibilisation à l'aspect lutherie et facture d'instrument
- Sensibilisation à l'interprétation
- Sensibilisation à une pratique collective du violoncelle

⇒ Tarifs à titre indicatif :

Gratuit : Invitation des élèves à un concert du Festival de violoncelle de Beauvais

Coût de l'atelier variable selon la nature du projet (minimum: 3000 €)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Orchestre de Picardie
Responsable de la structure	Rose Bardonnnet Lowry
Personne à contacter	Denis Bardonnnet
Adresse	45 rue Pointin – 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 92 15 84/ 03 22 92 83 08
Courriel	denis.bardonnnet@orchestredenicardie.fr
Site internet	www.orchestredenicardie.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Depuis de nombreuses années, l'Orchestre de Picardie encourage la proximité, le partage et l'accessibilité par la mise en œuvre d'une démarche originale d'action culturelle intitulée « 4 jours avec l'orchestre ». Au cours d'un parrainage de 3 ans, chaque groupe d'élèves rencontrera un aspect différent mais complémentaire de la vie d'un orchestre symphonique.

Le voyage musical proposé aux élèves dans le cadre des « 4 jours avec l'Orchestre » permet de diversifier les modalités de présentation des œuvres en ayant recours à des formes autres que le simple concert, faisant ainsi appel à des effectifs variables.

Cet accompagnement spécifique crée l'émotion et amène à une réelle rencontre Avec la musique classique. Avec la complicité de l'enseignant, il peut devenir un véritable parcours pédagogique.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

4 jours avec l'Orchestre :

- Atelier-conférence (en classe): Intervention d'un musicien (présentation de l'instrument, explications sur le métier de musicien professionnel)
- Répétition ouverte : la classe assiste à une répétition à Amiens ou sur un lieu de concert.
- Les concerts présentation (au sein des établissements): commentaire illustrée d'une œuvre.
- Le concert public : les élèves assistent à un concert public.

⇒ Tarifs à titre indicatif

- A partir de : 1582,50€ (prévoir un coût supplémentaire pour les entrées au concert public)

▪ INFORMATIONS GENERALES :

Nom de la structure	Association « Sans dessus de sons »
Responsable de la structure	Stéphane Vellay, président
Personne à contacter	Christophe Mangou, chef de l'ensemble Amalgammes
Adresse	8 impasse Souchier / 60500 Chantilly
Téléphone / Fax	06 01 93 41 88
Courriel	amalgammes@gmail.com
Site internet	www.amalgammes.free.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE :

- Formation des élèves au soundpainting, langage d'improvisation dirigée, tout d'abord en musique, et pouvant s'élargir au multidisciplinaire (théâtre, danse, arts plastiques...).
- Ce travail est très structuré par ce langage, par sa syntaxe et sa précision et laisse en même temps une certaine forme de liberté et d'expression à l'élève.
- Elaboration de concerts-spectacles avec éventuellement mise en scène, chorégraphie, autour de thèmes précis.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Parcours soundpainting musique : travail et approfondissement du langage.
- Pour des projets plus ambitieux: parcours soundpainting théâtre / parcours soundpainting danse / parcours soundpainting arts plastiques.

Il est très intéressant de regrouper ces parcours avec pour objectif final de créer un grand concert-spectacle mêlant de nombreux arts différents, avec ou sans mise en scène... comme par exemple les spectacles que nous avons déjà réalisés, autour du thème de Babel ou de Carmen de Mérimée - Bizet.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	ASCA – Le Labo
Responsable de la structure	Jean-Christophe Delcroix
Personne à contacter	Xavier Girard (Responsable du Labo) Rafaël Camus (Médiation culturelle)
Adresse	8 avenue de Bourgogne - BP 802 - 60 008 BEAUVAIS cedex
Téléphone / Fax	03 44 10 30 80 / 03 44 10 30 88
Courriel	asca@asca-asso.com
Site internet	www.asca-asso.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

L'ASCA, Association Culturelle Argentine, basée dans le quartier argentine de Beauvais, anime un projet autour des musiques actuelles, du cinéma et du multimédia. Trois structures font vivre ce projet : l'Ouvre-Boîte, le Labo et le Cinéma Agnès Varda ; chacune possédant sa propre mission, avec une équipe différente.

L'Ouvre Boite, salle de concert SMAC, offre une programmation variée autour des musiques actuelles favorisant la découverte de groupes émergents ou reconnus. Cette programmation s'accompagne d'un travail de sensibilisation et d'accompagnement aux pratiques amateurs.

Le Labo, Espace Culturel Multimédia, permet de former et de sensibiliser le public jeune et moins jeune à la création artistique assistée par ordinateur (vidéo, musique, internet, PAO...).

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- atelier de création artistique assisté par ordinateur
- atelier d'écriture et de composition
- réalisation de projets musicaux (écriture des textes, enregistrement, mise sous presse et album)

Les thématiques peuvent être en lien avec la programmation, un artiste accueilli, la découverte d'un pays... Cette liste n'est pas exhaustive, d'autres thématiques peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques accueillies.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Parc Jean-Jacques Rousseau
Responsable de la structure	Fabrice Boucault
Personnes à contacter	Yolaine Boucheteau (service réservation)/ Smahane Chafai (service éducatif)
Adresse	1 rue René de Girardin 60950 Ermenonville
Téléphone / Fax	03 44 10 45 77 (Service réservation)/03 44 10 45 76 (Service éducatif)
Courriel	yolaine.boucheteau@cg60.fr / smahane.chafai@cg60.fr
Site internet	www.oise.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Propriété du Conseil Général de l'Oise depuis 1985, le parc Jean-Jacques Rousseau représente l'un des plus beaux jardins paysagers créés en France au XVIIIème siècle : un patrimoine remarquable, imprégné des œuvres philosophiques et de l'ultime séjour de Jean Jacques Rousseau, où la nature rejoint la littérature et où l'histoire s'inscrit dans le paysage.

Ces jardins, indissociables de la pensée rousseauiste, sont ainsi le lieu de l'éducation chère au philosophe. C'est pourquoi la vocation du service éducatif du parc Jean-Jacques Rousseau, en tant que partenaire du Contrat Départemental de Développement Culturel, est de permettre au public scolaire du second degré d'accéder de façon ludique et attractive à la culture, qu'il place au cœur de l'apprentissage.

Afin d'y parvenir, un programme d'actions éducatives a été élaboré en accord avec l'actualité pédagogique dont deux des objectifs sont la sensibilisation au développement durable et, l'éducation artistique et culturelle. Dans cette démarche, le service éducatif a pour ambition de proposer les actions les mieux adaptées aux projets pédagogiques des établissements du second degré, offrant aux collégiens des rencontres, des expériences enrichissantes, mais aussi la possibilité de développer leur sensibilité, leur curiosité et de favoriser leur autonomie et leur esprit d'initiative.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Littérature et philosophie :

« Le jeu de cartes de Jean-Jacques Rousseau » : Découverte de Jean-Jacques Rousseau, sa vie et son œuvre. La promenade, qui s'effectue entre l'Abbaye de Chaalis et le Parc Jean-Jacques Rousseau, donne à voir les facettes parfois insoupçonnées de cette personnalité du XVIIIème siècle.

« Les goûters d'Emile » : Sensibilisation et initiation à la philosophie. Possibilité d'élaboration d'un atelier selon une thématique choisie par l'enseignant (ex : le bonheur, l'amitié, la différence, la mort, la connaissance, le beau, l'art...)

- Environnement :

« La ruée vers l'arbre » : Découverte du patrimoine arboricole du parc Jean-Jacques Rousseau. Un atelier de fabrication d'un herbier permet de clôturer cette démarche scientifique sur les pas de Jean Jacques Rousseau.

- Histoire de l'art et arts plastiques :

« Les esquisses du Marquis » : Découverte de l'art des jardins au XVIIIème siècle. Réalisations de croquis et d'une maquette d'un jardin paysager.

- Education sportive :

« Course d'orientation au parc » : Possibilité d'élaboration d'un parcours sur mesure par les enseignants

Parcours thématiques susceptibles d'être développés :

Le théâtre, la poésie des jardins au XVIIIème siècle, les auteurs romantiques, les figures philosophiques du siècle des Lumières, la musique et Rousseau, la botanique, la vie de société au XVIIIème siècle....

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit .Aucun supplément tarifaire pour les activités éducatives. Les supports de visite et le matériel pédagogique sont fournis gratuitement sur place.

▪ **INFORMATIONS GENERALES :**

Nom de la structure	Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Oise (CAUE)
Responsable de la structure	Michel Quemener
Personne à contacter	Jean-Pierre Betegnien
Adresse	4 rue de l'abbé Du Bos - 60 000 Beauvais
Téléphone / Fax	03 44 82 14 14
Courriel	michel.quemener@caue60.com
Site internet	www.caue60.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Le CAUE travaille sur une démarche d'éducation à l'architecture, à l'urbanisme et au paysage en s'appuyant sur la transversalité d'expériences, de savoir, de techniques multiples, d'émotions.

Ce travail vise à aider chaque élève à maîtriser la dimension spatiale, à comprendre que l'espace est à la fois social, économique, environnemental et culturel. C'est aussi pouvoir poser un regard curieux et informer sur l'environnement quotidien et son évolution, et devenir un citoyen responsable de l'aménagement du territoire et sensible à la qualité architecturale, urbaine et au paysage.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Apprendre à lire l'architecture, Initiation à l'architecture moderne et contemporaine, connaissances de l'architecture et des paysages de l'Oise
- Aménager la cour d'école, construire une cabane
- Lire le plan de son village, sa rue, son collège
- L'eau dans la ville
- Devenir un éco-citoyen

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Musée archéologique de la région de Breteuil
Responsable de la structure	Esclarmonde Monteil (conservatrice)
Personne à contacter	Véronique Boureux (médiateur du patrimoine) Audrey Aragnou-professeur détaché (permanence le mercredi)
Adresse	2 route de Breteuil – 60 120 BRETEUIL
Téléphone / Fax	03 44 04 59 99/ 06 09 63 41 18
Courriel	musee.breteuil@wanadoo.fr
Site internet	www.museebreteuil.org

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Faire découvrir à travers la recherche archéologique, l'Histoire et l'Histoire de l'art de la Préhistoire à l'An mil. Associer au sein d'un projet avec l'établissement scolaire l'acquisition de connaissances théoriques et la pratique.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Archéologie : science et méthodes (carreaux de fouille, le laboratoire, les métiers)
- Vie quotidienne pendant la Préhistoire, chez les Gaulois, les Romains, au haut Moyen Age (cuisine, jeu, la maison, les thermes, l'écriture, etc.)
- L'eau et la gestion de l'eau
- Ateliers artistiques : mosaïque, vitrail, poterie, calligraphie, enluminure.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit : territoire de la CCVBN
- A partir de : 50 € l'animation et 0,60 € du kilomètre.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Musée de la Nacre et de la Tabletterie
Responsable de la structure	Diane Nédélec-Bellevenue, directrice
Personne à contacter	Céline Louvet, service pédagogique Patrick Huqueleux, communication et réservation
Adresse	51 rue Roger Salengro – 60 110 MERU
Téléphone / Fax	03 44 22 61 74 / 03 44 22 07 52
Courriel	celine.musee.nacre@wanadoo.fr , patrick.musee.nacre@wanadoo.fr
Site internet	www.musee-nacre.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Abrité dans une ancienne usine du XIX^{ème} siècle, le Musée de la Nacre et de la Tabletterie propose de découvrir un métier par le biais d'une visite animée de ses ateliers reconstitués, dont l'un est mu par une authentique machine à vapeur. La réalisation de dominos et de boutons, effectuée par les guides devant les élèves, leur permet d'apprécier tous les aspects de la production (matières premières, outillage, mouvements de transmission de l'énergie, savoir-faire, cadre et conditions de travail). Le musée conserve par ailleurs une belle collection d'objets de tabletterie présentés de façon ludique et interactive dans ses salles d'exposition permanente (nombreux objets usuels tels qu'éventails, brosses, couverts de table, jeux, objets religieux, boîtes, etc.).

Garant de la mémoire de la région, le musée raconte l'histoire du développement de l'industrie tabletière autour de Méru et témoigne de sa prépondérance. Le service pédagogique du musée offre un large choix de formules possibles pour aborder avec les groupes scolaires ce patrimoine très riche.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Les matières premières : nacre, os, corne, bois, etc. (identification, géographie mondiale)
- La période industrielle (repères historiques, grandes inventions et progrès technologiques, vie ouvrière)
- Le développement durable vu à travers l'exemple d'une industrie passée (gestion des ressources, pollution, phénomènes de société)
- L'histoire de l'art et son application dans les éventails depuis le XVI^{ème} siècle
- Divers jeux et activités manuelles offrent un complément à la visite

D'autres thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variables selon le type de prestation

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association Pavillon Jacques de Manse
Responsable de la structure	Yves Buck
Personne à contacter	Stéphanie Letrain
Adresse	34 rue des cascades – 60 500 CHANTILLY
Téléphone et Fax	03 44 62 01 33
Courriel	apjmanse@wanadoo.fr
Site internet	www.pavillondemanse.com

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La visite du Pavillon de Manse, moulin des Princes permet d'évoquer l'évolution des techniques hydrauliques du 17^{ème} au 20^{ème} siècle marquée par le passage de la mécanique tout en bois à la mécanique tout en métal.

L'objectif de l'association est de mener toute action faisant du Pavillon de Manse un lieu de diffusion de la Culture Scientifique, Technique et Environnementale au cœur de la ville de Chantilly, ville d'Art et d'Histoire. L'association désignée « *centre de ressources hydrauliques et mécaniques* » de Picardie anime des ateliers pédagogiques à destination des scolaires. Sa pédagogie est basée sur le bon usage de ses imposantes machines en état de fonctionnement, de ses modèles réduits, des maquettes et de son environnement naturel très proche (prairie, bois, canaux, vannes, écluses,...).

■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- l'Eau présente sur le site (eau de source, de rivière, de pluie, de nappe profonde, etc.)
- l'Energie en général, l'énergie hydraulique en particulier
- Les moteurs hydrauliques (roues et turbines), le turboréacteur
- Les pompes aspirantes, refoulantes, le bélier hydraulique
- La transmission du mouvement et de la puissance (poulies, courroies, engrenages,...)
- l'Hygiène, évolution des techniques de lavage, etc...

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : A partir de 110€ (1h30 de visite pour 1 classe)

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement des Pays de l'Oise (CPIE)
Responsable de la structure	Eric Bas
Personne à contacter	Delphine Caron
Adresse	Ferme du château d'Aramont -1 rue St Pierre – 60 410 VERBERIE
Téléphone / Fax	03 44 40 61 30 / 03 44 40 59 93
Courriel	cpie.paysdeloise@wanadoo.fr
Site internet	www.cpie60.fr

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Le CPIE est une association qui a pour objectif la promotion d'une politique de sensibilisation, d'initiation, de formation, d'information, de recherche, dans le domaine de l'environnement. Elle assure ses missions, depuis 1991, sur l'ensemble du département de l'Oise.

Médiateur et assembleur de compétence, au service d'une gestion humaniste de l'environnement, le CPIE travaille en partenariat avec l'ensemble des acteurs ruraux et urbains de son territoire.

Les actions du CPIE comportent 3 modes d'intervention qui s'enrichissent mutuellement :

- *Chercher* en offrant des services de conseils, d'études et d'expertises visant à connaître et protéger les patrimoines du département de l'Oise.
- *Développer* en agissant concrètement avec les partenaires pour valoriser les ressources du territoire.
- *Transmettre* dans une démarche à la fois scientifique, sensible et culturelle, adaptée à chaque public.

■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Découvertes des milieux naturels (forêt, zones humides, coteaux calcaires, landes....)
 - Animation concernant les sciences de la terre, la paléontologie
 - Découverte de la faune (régime alimentaire de la chouette effraie, les chauves souris de l'Oise, ornithologie, les animaux disparus de nos forêts ...)
 - Gestes éco citoyens (tri des déchets, compostage, les changements climatiques, cycles de l'eau...)
 - Land'art, calcul d'un indice biologique d'une rivière (degrés de pollution)...
- Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à partir de 90€ /classe pour 2 h d'animation.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	En savoir plus
Responsable de la structure	Philippe Boulogne
Personne à contacter	Clotilde JAMET
Adresse	25 rue de la Délivrance 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 47 17 77 / 03 22 46 96 53
Courriel	ensavoirplus@free.fr
Site Internet	Pas de site

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Depuis 1992, En Savoir Plus intervient auprès des structures éducatives et du grand public afin de sensibiliser, d'informer, d'éduquer à l'Environnement et au Développement Durable sur l'ensemble du territoire Picard.

Par la pratique de la pédagogie de projet, En Savoir Plus s'adapte aux projets et met à disposition des enseignants, ses nombreux outils pédagogiques dont l'Envirocar, laboratoire mobile d'Education à l'Environnement.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- L'eau
- Les déchets
- Les énergies
- Le bruit
- Les milieux naturels
- L'habitat, l'éco construction
- L'éco consommation
- Plan de déplacement
- Agenda 21 scolaire

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ Tarifs à titre indicatif :

- A partir de : 34 € / heure d'intervention par animateur +préparation +déplacements.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Les Ateliers de la Bergerette
Responsable de la structure	Hervé Joncheray
Personne à contacter	Adeline Rivollier/ Eric Ducroq
Adresse	8 rue de la bergerette – 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 48 26 74 / 03 44 45 65 02
Courriel	animation@ateliers-bergerette.org / contact@ateliers-bergerette.org
Site internet	www.ateliers-bergerette.org

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Les Ateliers de la Bergerette est une ressourcerie qui a pour objet de contribuer à l'éducation populaire en initiant , expérimentant et diffusant des comportements plus économes et plus autonomes en vue d'une meilleure prise en compte des écosystèmes.. L'association est un des membres fondateurs du Réseau des Recycleries-Ressourceries qui s'est créé en septembre 2000.

Pour ce faire les ateliers disposent d'un service de sensibilisation, d'un service de collecte, d'ateliers de valorisation, d'un centre d'apports volontaire et d'un magasin de réemploi.

Les Ateliers de la Bergerette proposent et animent des ateliers pédagogiques et offrent la possibilité d'emprunter des outils pédagogiques dans leur centre de ressources.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Les énergies renouvelables,
- Les énergies et nous,
- Energie, la réduction d'abord,
- Energie et effet de serre
- L'habitat bioclimatique
- La consommation (histoire des déchets), la gestion des déchets (consom'actions), le commerce international
- La fabrication du papier recyclé
- Les Déchets d'Équipement Électrique et Électronique
- La mise en place d'un compost
- Le développement durable en pratique

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Ombelliscience Picardie
Responsable de la structure	Mélanie Debèvre
Personne à contacter	Arnaud Lecroix
Adresse	70 rue des Jacobins- 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 95 73 97/03 22 45 18 70
Courriel	lecroix@ombelliscience.fr
Site internet	www.ombelliscience-picardie.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Ombelliscience Picardie, Centre de Culture Scientifique et Technique et Industrielle coordonne des manifestations régionales (Printemps de l'Industrie) et nationales (Fête de la science) en Picardie. Elle développe également des projets spécifiques comme « Des Machines et des Hommes » qui a pour vocation de faire découvrir les techniques d'aujourd'hui et de demain à travers les techniques d'hier et de mettre en réseau laboratoires, musées et entreprises...

Depuis 2008, Ombelliscience Picardie crée, développe et anime des ateliers pédagogiques à destination des scolaires. Elle conçoit et diffuse également des expositions et des outils pédagogiques. (possibilité de prêt sur demande). Les expositions traitent de thématiques variées comme l'environnement, l'astronomie, science/ société, biologie/santé, mathématique...

Cette association gère parallèlement une bibliothèque scientifique, technique et industrielle (500 ouvrages) consultable librement par les enseignants, au sein du centre de ressources à Amiens.

▪ THEMATIQUES PROPOSEES

- Scène de crime au collège
- Cinq sens pour quoi faire ?
- Les énergies : hydraulique, éolienne, énergie solaire
- Le cycle de l'eau dans la ville
- De la pile Volta à la pile au lithium
- Enquête sur les hominidés
- L'astronomie, la Terre dans le système solaire
- La conquête de Mars, l'aventure du XXIe siècle
- De la boussole au GPS
- La lumière

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ Tarifs à titre indicatif :

- Expositions gratuites pour les adhérents en Picardie (30€ d'adhésion)
- A partir de : 250€/jour pour les ateliers pédagogiques (sous réserve d'adhésion à Ombelliscience Picardie).

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Picardie Nature
Directeur de la structure	Christophe Hosten
Personne à contacter	Michèle Roussel (Animatrice)
Adresse	BP 50 835 – 80 008 AMIENS
Téléphone / Fax	03 62 72 22 50/ 06 78 10 93 46
Courriel	michele.roussel@picardie-nature.org
Site internet	www.picardie-nature.org

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Picardie Nature est une association régionale de citoyens dont l'objectif est de contribuer à l'éducation populaire en matière d'étude et de protection de la nature, de sauvegarde et d'aménagement rationnel de l'environnement et des sites. Elle œuvre également à la connaissance de la biodiversité.

Picardie Nature propose des animations en classe et/ou des sorties de découverte sur le terrain dans un but de sensibilisation et d'éducation à la protection de la nature.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Découverte des milieux naturels : littoral, campagne, forêt, pelouse calcaires...
- Découverte de la faune régionale : oiseaux, amphibiens, mammifères marins, chauve-souris, micro-mammifères...
- Au fil de l'eau : La rivière m'a dit, Les invertébrés aquatiques
- Sensibilisation à l'éco-citoyenneté : des gestes au quotidien pour la nature, du jardin à l'école.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

- A partir de : 145 € la demi-journée pour une classe + frais de déplacements de l'animateur

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Planète Sciences Picardie
Responsable de la structure	Samuel Kauffmann
Personne à contacter	Samuel Kauffmann
Adresse	51 rue Sully – 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 47 69 53 / 03 22 46 91 87
Courriel	picardie@planete-sciences.org
Site internet	www.planete-sciences.org/picardie

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Basée à Amiens et ayant une mission régionale, l'association Planète Sciences Picardie, rattachée au réseau national Planète Sciences (11 délégations en France), a pour objectif de rendre la culture scientifique et technique accessible au plus grand nombre de jeunes, des plus passionnés aux simples curieux. Planète Sciences Picardie développe un projet éducatif global qui se décline en une série d'actions complémentaires et variées pour permettre aux jeunes de pratiquer des activités scientifiques et techniques. Les accompagnements scientifiques s'articulent autour d'observations, d'expérimentations, de réalisations techniques ou d'une étude.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- L'Astronomie (découvrir pas à pas la voûte céleste, les phases de la lune, les saisons, les constellations, le système solaire...)
- Le ballon expérimental (découvrir l'atmosphère en concevant la nacelle d'un ballon expérimental)
- Les énergies (apprivoiser le soleil, le vent, l'eau...)
- L'environnement (comprendre le cycle de l'eau, évoluer l'impact d'une pollution...)
- L'espace (Pourquoi et comment aller dans l'espace ?...) : fusées (à eau, micro, mini et fusée expérimentale)
- La météorologie (déchiffrer les phénomènes atmosphériques...)
- La robotique (imaginer un robot, construire ses éléments mécaniques...)

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Repères
Responsable de la structure	Claude Grimaud
Personne à contacter	Claude Grimaud
Adresse	9 rue du pont - 60 120 VENDEUIL-CAPLY
Téléphone	03 44 80 94 89 ou 06 08 88 81 02
Courriel	reperes.astro@orange.fr
Site internet	www.tulkas.net/reperes/index.php

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

REPERES, Réseau d'Echange et de Partage d'Education et de Recherche pour l'Environnement et les Sciences offre une initiation à l'astronomie.

Le projet de base s'articule autour de trois modules dont la séance de planétarium est le temps fort.

REPERES possède plusieurs expositions qui peuvent être louées pour une somme modique et qui peuvent faire l'objet d'une animation.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Maitrise des principaux repères avant la séance de planétarium
- Connaître le système solaire (reconnaître les constellations)
- Connaître le ciel et savoir l'observer (construire la carte du ciel)
- Eléments de cosmologie notamment pour la troisième séance
- Connaître et utiliser les instruments d'observation (dont le solarscope et la coronado pour observer le soleil)
- Construction et utilisation d'un planétaire pour comprendre la visibilité des planètes

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 270 € les trois séances pour deux classes (location planétarium comprise) + frais de déplacements.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Abbaye royale de Chaalis
Responsable de la structure	Aymar de Virieu (administrateur du domaine)
Personne à contacter	Laure Josset professeur détaché (permanence le jeudi)
Adresse	60300 FONTAINE-CHAALIS
Téléphone / Fax	03 44 54 04 02 / 03 44 54 07 90
Courriel	laurejosset@sfr.fr
Site internet	www.chaalis.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Situé dans un parc romantique, au cœur de la forêt d'Ermenonville, l'Abbaye royale de Chaalis présente sept siècles d'histoire et des collections d'art exceptionnelles regroupés dans le musée château. L'abbaye et le domaine ont été légués à l'Institut de France en 1912 par Nélie Jacquemart, veuve d'Edouard André. Les ruines de l'abbatiale du XIII^e siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI^e siècle (Primatice) témoignent de l'époque où vivaient les moines cisterciens. L'immense parc, la roseraie et les ateliers de parfum invitent à redécouvrir le cinquième sens. La galerie Jean-Jacques Rousseau présente une collection de plusieurs centaines de pièces rares permettant de mieux comprendre le culte qui se développa autour de la personnalité du philosophe.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- La route des senteurs (lien avec la Fondation Yves Rocher-Institut de France)
- La rose (niveau 6^e)
- Parcours mythologie (niveau 6^e-5^e)
- Jean-Jacques Rousseau (niveau 4^e-3^e et 6^e-5^e) en partenariat avec le parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville
- Parcours XIX^e (lycée)
- Visite du site
- Et aussi : les fresques de Primatice, l'art du blason, l'architecture au Moyen Âge,...

Ces thématiques font l'objet de fiches pédagogiques détaillées présentes sur le site : www.chaalis.fr. et disponibles sur demande

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

Musée, parc et roseraie : 3,10€ par élève + 2€ pour les ateliers de parfums / gratuité pour les accompagnateurs.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Fondation Royaumont
Responsable de la structure	Francis Marechal, directeur
Service à contacter	Pôle de l'action territoriale et des publics Marina Zinzius, directrice Sébastien Salomon, chargé du jeune public
Adresse	95 270 ASNIERES SUR OISE
Téléphone / Fax	01 30 35 59 91
Courriel	salomon.s@royaumont.com / actionterritoriale@royaumont.com
Site internet	www.royaumont.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Environnée de ruisseaux et proche d'une réserve ornithologique, l'abbaye de Royaumont a été édifiée au XIII^e siècle par Saint Louis. Implantée dans un environnement protégé, l'abbaye se dresse encore aujourd'hui au milieu des étangs et des forêts. Son cloître et son réfectoire sont parmi les plus remarquables à ce jour.

Royaumont est également un lieu de travail et d'expérimentation au service des artistes. Le projet de la Fondation Royaumont se caractérise par sa durée et donne priorité à la recherche, à la formation professionnelle et à la création. Les activités de diffusion, concerts, spectacles, rencontres, tournées, viennent compléter et prolonger ces programmes.

Le projet culturel de Royaumont est organisé en trois pôles : la musique (médiévale, Renaissance et baroque, des XIX^e et XX^e siècles, musique contemporaine, musiques orales et improvisées), la danse contemporaine, et un pôle pluridisciplinaire qui invite des créateurs de différentes disciplines à travailler ensemble.

En s'appuyant sur cette richesse historique et artistique, l'équipe de l'abbaye a imaginé de nombreuses formules découvertes du spectacle vivant et du patrimoine en direction du jeune public.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

L'abbaye de Royaumont propose aux groupes « jeune public », 10 visites guidées du monument de ses jardins, 5 jeux-parcours ainsi que 15 ateliers de pratique artistique et de sensibilisation à la culture et au patrimoine.

Voici les quatre thèmes de parcours suggérés pour les élèves de niveau primaire et collège en 2011 :

- Les jardins de Royaumont
- Royaumont et la vie au Moyen-Age
- Royaumont et la musique
- Transformations d'une abbaye

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variables selon la nature du projet (cf. brochure détaillée « Royaumont activités groupes jeune public 2011 » disponible sur www.royaumont.com)

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Archives départementales de l'Oise
Responsable de la structure	Bruno Ricard, directeur
Personnes à contacter	Elise Ducrocq – Responsable de l'action culturelle et éducative Laurence Frémaux (permanence le mardi), Delphine Labeau (permanence le jeudi)- Professeurs détachés
Adresse	71 rue de Tilloy - BP 941 – 60 024 BEAUVAIS CEDEX
Téléphone / Fax	03 44 10 42 00 / 03 44 10 42 01
Courriel	archives-dep@cg60.fr
Site internet	www.archives-dep.oise.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Les Archives départementales de l'Oise, créées en 1796, conservent les archives des institutions civiles et religieuses de l'Ancien Régime et, après sélection, celles de l'ensemble des administrations et organismes publics ayant leur siège dans le département. Elles accueillent aussi les archives des notaires et, par dépôt, celles des communes. Elles s'enrichissent également d'archives privées (documents iconographiques, archives familiales, d'entreprises, d'associations, de syndicats, etc.). Elles disposent d'une bibliothèque historique riche de près de 15 000 ouvrages du XV^e siècle à nos jours et de 2000 titres de périodiques.

Le service éducatif a pour mission de familiariser les élèves et les enseignants avec l'héritage du passé, grâce aux ressources écrites et iconographiques disponibles. Monter un projet aux Archives avec une classe permet la mise en place d'un travail transdisciplinaire. L'histoire n'est pas le seul angle d'approche envisageable et de nombreuses matières peuvent être abordées comme les arts plastiques, les lettres, les sciences, la géographie.

▪ **THEMATIQUES ABORDEES A TITRE D'EXEMPLES**

- Franchir l'Oise : les ponts (technologie, histoire, arts plastiques)
- Ecrire durant la Première Guerre mondiale : les lettres de soldats (lettres, histoire)
- Etudier une affiche de propagande (arts plastiques, histoire)
- L'évolution du paysage urbain (histoire-géographie)
- Travailler au XIX^e siècle : le monde industriel (histoire, éducation civique, technologie)
- L'identité : registres paroissiaux, recensements de population (éducation civique)
- La photographie : un art visuel (histoire des arts)

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des sources archivistiques disponibles.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Ville de Noyon – Ateliers du patrimoine
Responsable de la structure	Anne Lévy, directrice des affaires culturelles Aurélié Dupont, animatrice du patrimoine
Personne à contacter	Thierry Hardier-professeur détaché (permanence le lundi matin et le jeudi après-midi)
Adresse	Hôtel de ville, place Bertrand Labarre – 60 400 NOYON
Téléphone / Fax	03. 44 09 76 12 / 03 44 93 05 04
Courriel	ani-patrimoine@noyon.fr
Site internet	http://www.ville-noyon.fr/-Les-ateliers-du-patrimoine.html

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Coordonné par l'animateur du patrimoine, le service éducatif patrimoine et musées propose toute l'année des visites et des ateliers sur le patrimoine et l'architecture de Noyon ainsi qu'une découverte des collections des deux musées de la ville.

L'objectif est de donner aux élèves les repères et les clés de lecture pour une appropriation de leur environnement dans sa dimension historique et patrimoniale.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Adaptés à une demande spécifique et en étroite collaboration avec l'équipe enseignante, les visites et les ateliers privilégient :

- une approche de l'architecture et de l'urbanisme
- une approche par expérimentation
- un enrichissement des connaissances
- la sensibilisation du futur citoyen au patrimoine
- un regard sur les techniques de l'art

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ Tarifs à titre indicatif :

- Gratuit : pour les écoles, collèges et lycées de Noyon et de la communauté de Communes du Pays Noyonnais (C.C.P.N.)
- A partir de : (pour les établissements scolaires extérieurs) 47 € pour une animation de 2h ou de 1h30. 2€ par élève pour l'entrée des musées de la ville si nécessaire (tarifs 2008)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Château de Pierrefonds
Responsable de la structure	Mme Grangier-Menu
Personne à contacter	Séverine Cognasson Jérôme Jue- professeur détaché(permanence le lundi après-midi)
Adresse	Rue Viollet-le-Duc – 60 350 PIERREFONDS
Téléphone / Fax	03 44 42 72 72 / 03 44 42 36 59
Courriel	pierrefonds@monuments-nationaux.fr
Site internet	www.monuments-nationaux.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Château fort construit au XVème siècle par Louis d'Orléans, démantelé en 1617 sur ordre de Louis XIII, il est reconstruit à partir de 1858 par Viollet -le-Duc sur ordre de Napoléon III.

Alliance indissociable entre archéologie et création, le château de Pierrefonds a été reconstruit à des fins pédagogiques pour présenter, au public, une interprétation muséographique du Moyen-âge.

Viollet-le-Duc nous livre à Pierrefonds son oeuvre la plus magistrale combinant restitution archéologique et création pure.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Le château fort : observation des principales caractéristiques de l'architecture médiévale, des éléments défensifs et offensifs du site.
- Présentation de la reconstruction du château par Viollet-le-Duc au XIXe siècle, lecture historique et architecturale du monument et sensibilisation à la notion de restauration.
- Introduction au symbolisme et à la signification du bestiaire fantastique et médiéval du château, découverte du « Roman de Renart » comme source d'inspiration du décor sculpté
- L'héraldique, la sigillographie.
- Le chevalier et son équipement à travers la statuaire du château : sensibilisation à la spécificité du guerrier d'élite (idéal chevaleresque, adoubement, tournoi, les Preux)
- Se défendre au Moyen-âge : les armes et les armures

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ Tarifs à titre indicatif :

- A partir de 110€ par classe pour une demi-journée.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Domaine de Chantilly
Responsable de la structure	Cameron Rashti
Personnes à contacter	Félicie Contenot ou Charlotte Drahé Jérôme Pimont-professeur détaché (permanence le mercredi)
Adresse	7 rue du Connétable – 60 500 CHANTILLY
Téléphone / Fax	03 44 27 31 68 ou 03 44 27 31 54 / 03 44 24 56 83
Courriel	felicie.contenot@fondationdechantilly.org charlotte.drahe@fondationdechantilly.org
Site internet	www.domainedechantilly.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Le Domaine de Chantilly réunit le château, son musée Condé et ses bibliothèques, le parc et ses jardins et les Grandes Ecuries princières.

Le service éducatif et culturel propose aux enfants de 3 à 18 ans, tout au long de l'année, de nombreuses animations utilisant des médiations variées telles que des contes, des ateliers de pratiques artistiques, des visites guidées, des approches tactiles... Chaque activité a pour objectif de faire découvrir les richesses artistiques du site, tout en reliant les thématiques abordées à la vie quotidienne de l'enfant.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Histoire, lettres, science du vivant, éducation artistique, éducation à l'environnement, sensibilisation au paysage...
- Le château, son musée Condé et ses bibliothèques :
 - L'art culinaire aux temps des princes
 - Les portraits dans les collections
 - Les ateliers de modelage
 - Découverte de la bibliothèque et *des Très Riches Heures du duc de Berry ...*
- Le parc et ses jardins :
 - André Le Nôtre, eaux vives et eaux cachées du parc de Chantilly
 - Promenons-nous au jardin
 - Conte autour de Pluton et Proserpine
- Aux Grandes Ecuries :
 - Visite sur l'architecture des Grandes Ecuries
 - Atelier autour du métier de bourrelier

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Animation : 7€ par élève pour une visite guidée + un atelier (entrée en sus)

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Familistère de Guise
Responsable de la structure	Frédéric Panni (conservateur) / Alexandre Vitel (directeur de la Régie du Familistère)
Personne à contacter	Hélène Lavoisier David Laude-professeur détaché(permanence le mardi après-midi)
Adresse	Accueil des éconômats – 02 120 GUISE
Téléphone / Fax	03 23 61 35 36 / 03 23 05 85 95
Courriel	accueil@familistere.com
Site internet	www.familistere.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Jean-Baptiste André Godin (1817-1888), créateur de la manufacture des fameux poêles, démocrate et républicain, fouriériste convaincu, imaginait une société solidaire offrant à tous les "équivalents de la richesse". A côté de la fonderie de Guise, sur les bords de l'Oise, il réalisa pendant la seconde moitié du XIX^{ème} siècle le Familistère ou "Palais Social ", composé de trois pavillons d'habitation et d'équipements annexes comme la buanderie-piscine, les éconômats, le jardin d'agrément, les écoles ou encore le théâtre. Visitez une utopie réalisée, parcourez le musée de site et vivez une expérience d'autogestion unique...

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Histoire industrielle et sociale, la condition ouvrière au XIX^{ème} siècle
- L'Hygiène : une question sociale
- Développement durable : rien ne se crée, rien se perd, tout se transforme
- Sociologie, utopies sociales, coopératives, économie
- Visite des jardins
- Visite architecture : la machine à habiter ensemble
- L'enfance au XIX^{ème}

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

▪ **ATELIERS PÉDAGOGIQUES** (pour les cycles 2 et 3, durée 1h30)

- Construis ta cité idéale
- Le palais de brique
- La mosaïque du pavillon central
- La visite découverte du Familistère
- L'herbier du Familistère
- Chacun son chez soi
- Godin sous toutes les coutures

▪ **Tarifs à titre indicatif :**

A partir de : 3€ par élève (visite libre), 5€ (visite guidée + visite libre), 9€ (formule visite guidée + atelier)

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Musées et domaine nationaux du palais de Compiègne
Responsable de la structure	Emmanuel Starcky Martine Ferbus
Personne à contacter	Pascal Galtier-professeur détaché(permanence le lundi après-midi)
Adresse	Place du Général de Gaulle
Téléphone / Fax	03 44 38 47 10 / 03 44 38 47 01
Courriel	martine.ferbus@culture.gouv.fr
Site internet	www.musee-chateau-compiegne.fr

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Transformé et agrandi sous Louis XV par son architecte Gabriel, puis achevé sous Louis XVI, le palais de Compiègne est remis en état sous Napoléon 1^{er}, dont les principaux appartements ont été restitués. Lieu de pouvoir et de villégiature, le palais a connu des événements historiques importants. Grâce à la richesse de ses décors et de ses collections, le palais de Compiègne fait le lien entre l'histoire et l'art. Les musées du Second Empire témoignent de la vie sociale et culturelle à cette époque à travers de nombreux tableaux, sculptures et objets d'art (Franz Xaver Winterhalter, Jean-Baptiste Carpeaux, Thomas Couture).

Aménagé également au sein du palais, le musée national de la Voiture et du Tourisme conserve une collection sans équivalent en France, témoignant de l'évolution de la locomotion, depuis le XVIII^e siècle jusqu'aux débuts de la voiture automobile.

Le service pédagogique met à votre disposition des dossiers pédagogiques (le palais de Compiègne dans l'histoire, la vie de cour au palais de Compiègne sous le Second Empire, l'histoire de la locomotion, le parc du palais de Compiègne) et des fiches d'activités (A la découverte des statues du parc du palais, A la découverte des arbres remarquables du parc du palais).

■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Résidence royale et impériale : les grands souverains, la représentation du pouvoir, l'intimité des souverains
- Le Second Empire : divertissements impériaux et Séries
- Histoire de la locomotion : l'évolution des transports, inventer la locomotion de demain
- Histoire des arts : le portrait, la narration, le théâtre, les styles de mobilier
- Parc du palais : l'arbre, l'art du jardin paysagiste

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ Tarifs à titre indicatif : entrée gratuite

- Visite-conférence (1h00) : 44€.
- Visite – atelier (2h00) : 80€

LISTE DES EXPOSITIONS

ACAP-PÔLE IMAGE PICARDIE

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	ACAP – Pôle Image Picardie
Responsable de la structure	Caroline Sévin
Personne à contacter	Pauline Chasserieu
Adresse	19 rue des Augustins - BP 90322 - 80 003 AMIENS cedex 1
Téléphone / Fax	03 22 72 68 30/03 22 72 68 26
Courriel	info@acap-cinema.com / paulinechasserieu@acap-cinema.com
Site internet	www.acap-cinema.com

■ PRESENTATION DE L'EXPOSITION

« Femmes de cinéma » :

L'exposition « Femmes de cinéma » met en scène les traces d'un chantier libre autour des tournages cinématographiques dans notre région, conduit dans le cadre des travaux déambulatoires de Gaël Clariana. Pensée poétique en geste, cette exposition photographique reflète autant le geste de création que la singularité d'un auteur rare que nous accompagnons et qui accompagne le travail de l'ACAP depuis l'origine.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 5400 € (*pour la totalité de l'exposition*)
- ⇒ **Durée du prêt** : 2 semaines
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de panneaux** : 20 **Dimension des panneaux** : 30 x 40 cm
- ⇒ **Dossier pédagogique** oui non

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Archives départementales de l'Oise
Responsable de la structure	Bruno Ricard, directeur
Personnes à contacter	Elise Ducrocq – Responsable de l'action culturelle et éducative Laurence Frémaux, Delphine Labeau - Professeurs détachés
Adresse	71 rue de Tilloy - BP 941 – 60 024 BEAUVAIS CEDEX
Téléphone / Fax	03 44 10 42 00 / 03 44 10 42 01
Courriel	archives-dep@cg60.fr
Site internet	www.archives-dep.oise.fr

▪ **PRESENTATION DES EXPOSITIONS**

Les Archives départementales de l'Oise proposent une série d'expositions itinérantes sur panneaux. La liste des expositions prêtées avec une sélection de panneaux téléchargeables ainsi que les dossiers pédagogiques sont disponibles à partir du lien suivant : www.archives.oise.fr

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit (Les éventuels dommages causés sur les panneaux sont à la charge de l'emprunteur.)
- ⇒ **Valeur d'assurance** : Aucune
- ⇒ **Durée du prêt** : de 15 jours à 1 mois
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de panneaux** : cf liste
- ⇒ **Dimension des panneaux** : cf liste
- ⇒ **Dossier pédagogique** oui (selon les expositions) non

▪ **LISTE DES EXPOSITIONS**

- 1914-1918 : L'Oise se souvient - 40 panneaux de 90 x 126 cm
- Mémoire ouvrière et patrimoine industriel de l'Oise - 29 panneaux de 90 x 126 cm
- Etre enfant dans l'Oise au XIXème siècle - 40 panneaux de 90 x 135 cm
- 1939-1945, l'Oise dans la Seconde Guerre mondiale - 59 panneaux de 135 x 90 cm
- Les Préfets, deux siècles au cœur de l'état (1820-2000) - 20 panneaux de 120 x 80 cm
- La France en 1789 d'après les cahiers de doléance - 25 panneaux de 120 x 80 cm
- A propos de l'Edit de Nantes : de l'intolérance à la paix civile et religieuse - 20 panneaux de 120 x 80 cm
- Les maîtres muets : les livres imprimés du XVIème siècle - 20 panneaux de 90 x 61 cm
- Une si belle époque ? Méru et sa région de 1900 à 1914 - 20 panneaux de 120 x 80 cm
- La Conquête des droits de l'homme 1948-1998 : cinquantenaire de la Déclaration universelle 17 panneaux de 120 x 80 cm

Et à partir de septembre 2011, prêt de l'exposition « Pas d'Histoire sans elles. Femmes de l'Oise, 1789-1945. » - 42 panneaux de 120 x 90 cm

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	ASCA – Cinéma Agnès Varda
Responsable de la structure	Jean Christophe Delcroix
Personne à contacter	Françoise Michaux
Adresse	8 avenue de Bourgogne - BP 802 - 60 008 BEAUVAIS cedex
Téléphone / Fax	03 44 10 30 80 / 03 44 10 30 88 cinevarda@asca-asso.com
Courriel	
Site internet	www.asca-asso.com

▪ PRESENTATION DE L'EXPOSITION

« Clin d'œil ou comment comprendre la naissance du cinéma »

Exposition/atelier composée de cinq jeux d'optique à l'origine du cinéma : Thaumatrope, praxinoscope, stéréoscope, anamorphoses et miroirs cylindriques. Objets en volume de grandes tailles qui permettent la manipulation et l'expérimentation : « Clin d'œil » met en scène de manière ludique et esthétique les principes de la mise en mouvement d'images faisant découvrir ainsi la naissance du cinéma. C'est aussi la possibilité de découvrir concrètement des objets scientifiques d'optique. Des photos peuvent être fournies.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : entre 150€ et 350€ TTC (location hebdomadaire)
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 7000€
- ⇒ **Durée du prêt** : une semaine minimum (nécessite une 1/2 journée d'installation et de formation à sa manipulation)
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
(Nécessite un véhicule de 25m³)
- ⇒ **Nombre de panneaux** : 5 éléments en volume
- ⇒ **Dimension des panneaux** : Surface d'installation nécessaire, environ 50m².
- ⇒ **Dossier pédagogique** oui non

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement des Pays de l'Oise (CPIE)
Responsable de la structure	Eric Bas
Personne à contacter	Delphine Caron
Adresse	Ferme du château d'Aramont -1 rue St Pierre – 60 410 VERBERIE
Téléphone / Fax	03.44.40.61.30 / 03.44.40.59.93
Courriel	cpie.paysdeloise@wanadoo.fr
Site internet	www.cpie60.fr

■ PRESENTATION DES EXPOSITIONS

« Bialowieza, forêt libre de Nicolas Petit »

Nicolas Petit, photographe et pédagogue, navigue entre création artistique et animation nature. Il a amarré un instant son bateau sur une berge de la Narewka, au coeur de la forêt vierge polonaise. Il vous invite à partager des moments de liberté et de naturalité saisie au gré de ses émotions.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 800 €
- ⇒ **Durée du prêt** : 15 jours (à définir lors de la réservation)
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de panneaux** : 19 **Dimension des panneaux** : 60X50 cm

« Dans l'ombre du sous-bois »

Une première sélection de l'œuvre d'André Ratineau (1941-2007), Naturaliste et photographe de l'Oise.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 500 €
- ⇒ **Durée du prêt** : 15 jours (à définir lors de la réservation)
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de panneaux** : 37 **Dimension des panneaux** : 30X40 cm

« Pourquoi et comment composter ? »

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 4800 €
- ⇒ **Durée du prêt** : 15 jours (à définir lors de la réservation)
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de panneaux** : 5 **Dimension des panneaux** : 80X120 cm

▪ INFORMATIONS GÉNÉRALES

⇒ Il est possible d'emprunter indifféremment sur les sites de Beauvais ou Senlis.

Renseignements et réservations se font sur place ou par téléphone aux coordonnées suivantes :

⇒ **Beauvais** : Isabelle Charbit au 03.44.10.83.06 / Céline Macrez au 03.44.10.83.14 /
Véronique Vandenberghe au 03.44.10.83.21

⇒ **Senlis** : Danielle Divay au 03.44.10.82.91 / Françoise Detraux au 03.44.10.82.88
Le service réservation peut occasionnellement se charger du transport lorsque les dates des navettes prévues sur un secteur géographique le permettent : à négocier lors de la réservation du matériel.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit pour les bibliothèques du réseau de la Médiathèque départementale de l'Oise

⇒ **Valeur d'assurance** : Renseignez-vous auprès de votre collectivité en ce qui concerne l'assurance de ces supports. Ils devront être retournés complets et en bon état. Le prêt de certains supports, comme les tapis narratifs, est soumis à la signature d'une convention au moment du prêt.

⇒ **Durée du prêt** : 1 mois renouvelable une fois sur demande en fonction des disponibilités. Les affiches peuvent être conservées 4 mois ; 10 affiches maximum par bibliothèque.
La Médiathèque met également à votre disposition quelques grilles pour la présentation des expositions empruntées (sur réservation).

⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur

⇒ **Dossier pédagogique** oui non

La liste des expositions est disponible sur le site :

<http://www.oise.fr/culture-et-vie-locale/la-mediathèque-departementale/pre-t-de-mat-riel-dani-mations/les-expositions/>

Voici quelques exemples :

Littérature :

Aimé Césaire
Écriture d'eau
Écrivains contemporains
Grands moments du roman américain (Les)
Léopold Sédar Senghor
Paul Éluard
Roman de l'écriture (Le)
Victor Hugo, l'homme océan

Bande dessinée :

Bande dessinée américaine (La)
Bande dessinée en France aujourd'hui (La)
Belles rencontres, littérature adaptée en bande dessinée (Les)
Comment naît une bande dessinée
Histoire de la BD en France (Une)
Techniques du 9ème art : lire et écrire la bande dessinée...

Faits et société :

Esclavage dans le monde (L')
Racisme au microscope
Terre est ma couleur (La)
Tous mes droits d'enfants

Techniques ; savoir-faire :

Comment un livre vient au monde ?

Histoire :

Cathédrales de Picardie
Oise au fil des pages (L')

Sciences et nature :

100 ans après Einstein
Ce Dieu nommé soleil
Chroniques des années martiennes
Éléphant : du documentaire à l'album (L')
Grands singes vont-ils disparaître ? (Les)
Picardie Buissonnière
Risques sismiques : que peut la science ?
Vers un développement durable

Arts et loisirs :

100 ans de cinéma
A vous de jouer
Cinéma documentaire (Le)
Des mots en couleur
Il était une fois la marionnette en France
Regards documentaires
Afrique (L')
Irlande

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Ombelliscience Picardie
Responsable de la structure	Mélanie Debèvre
Personne à contacter	Arnaud Lecroix
Adresse	70 rue des jacobins- 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 95 73 97/03 22 45 18 70
Courriel	contact@ombelliscience.fr
Site internet	http://www.phosphorescience-picardie.fr

▪ PRESENTATION DES EXPOSITIONS

L'association *Ombelliscience Picardie* propose des expositions sur différents thèmes tels que la biologie, l'environnement, les mathématiques, l'astronomie ou les sciences... On peut accéder à la présentation des expositions à partir du lien suivant :

<http://www.ombelliscience-picardie.fr/index.php/ressources/catalogue>

Tout structure qui souhaite emprunter une exposition à Ombelliscience Picardie doit adhérer à l'association (tarif d'adhésion : 30 €) et prend en charge les frais de transport et d'assurance clou à clou de l'exposition.

LISTE DES EXPOSITIONS :

Astronomie :

Les saisons de l'astronomie
 Explorer l'univers
 Reflets de ciel : rêves et raisons
 Les autres astres de l'espace
 Prélude de la vie
 Ils rêvent le monde : images de l'an 2000
 Big-bang histoires et récits
 Exposoleil
 Questions d'espace

Divers :

Encore plus fort
 Les mondes inexplorés de Jules Verne
 Génies de la science

Biologie :

Lin'ovation
 Objectif pomme de terre
 Douceur de betterave
 Une aventure de la cellule
 Les biotechniques végétales
 Sur les traces de Darwin

A l'aube de l'humanité
 Le genetico-domino (jeu)

Géologie :

Les mouvements de la terre

Mathématiques :

Les formes dans la nature
 Le système métrique

Environnement / développement durable :

Energies et énergies renouvelables
 L'énergie nucléaire au service de l'homme
 Les déplacements urbains
 Biodiversité, vitale et fragile
 Océan et climat des échanges pour la vie
 Climat en péril
 Cred'eau
 Les déchets

Sciences et société :

Six milliards d'hommes
 La citoyenneté à la française

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	On a marché sur la bulle
Responsable de la structure	Pascal Mériaux
Responsable des expositions	Aline Bottechia
Adresse	147b rue Dejean - 80000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 72 36 12
Courriel	aline.amiens@orange.fr
Site internet	http://bd.amiens.com/locations/index.php

▪ PRESENTATION DES EXPOSITIONS

L'association *On a marché sur la Bulle* propose des expositions sur la bande dessinée à la location, simples panneaux muraux ou expositions sténographiées, variées et adaptées à la plupart des lieux : bibliothèques, CDI ...

On peut accéder à la présentation des expositions à partir du lien suivant :

http://bd.amiens.com/pdf/catalogue_expos_oamslb_2Mo.pdf

LES OBJECTIFS DU DISPOSITIF

Favoriser l'ouverture culturelle de l'élève pour contribuer à sa formation citoyenne.

Provoquer une réflexion à long terme sur la place des arts et de la culture dans l'établissement scolaire en faisant de l'éducation artistique et culturelle, une des priorités dans la formation de l'élève.

Garantir la mise en place de parcours culturels favorisant l'expérimentation, la confrontation aux œuvres et la rencontre avec les artistes et les professionnels de la culture.

Valoriser la diversité de l'offre culturelle du territoire afin d'encourager la pluridisciplinarité et la connaissance de l'ensemble des acteurs culturels du département.

Lutter contre les inégalités territoriales d'accès à la culture en renforçant le partenariat collège/structures culturelles et en donnant les moyens aux établissements de devenir un lieu de vie culturelle.

LES ENGAGEMENTS LIES AU DISPOSITIF

Le CDDC est inscrit au cœur du projet d'établissement pour soutenir la politique culturelle du collège.

Le CDDC doit garantir l'accès à au moins un parcours culturel à l'ensemble des élèves d'une cohorte, durant leurs 4 années de scolarité. Le nombre de parcours est fonction du nombre d'élèves ; **3 parcours minimum sont exigés**. Une stratégie doit être mise en place par le chef d'établissement. Celui-ci assure la coordination du dispositif et sa lisibilité à l'extérieur.

Le CDDC implique une démarche de collaboration et de concertation entre les équipes éducatives et les partenaires culturels. Chaque projet naît d'un partage et d'une rencontre entre pédagogues et artistes.

Le CDDC est porté par l'établissement scolaire qui a pour charge de gérer l'aide financière octroyée par les partenaires financiers, d'établir les conventions avec les partenaires culturels, d'assurer le règlement de leurs interventions, de dresser un bilan financier en fin d'année et de le transmettre au Conseil général et à l'Inspection académique.

Le CDDC nécessite une implication concrète de l'ensemble des partenaires, qu'ils soient issus de la communauté éducative ou du secteur culturel. Les projets sont mis en œuvre et animés tout au long de l'année par le binôme : enseignant(s)/partenaire culturel.

LES PARCOURS CULTURELS

Chaque parcours culturel est issu d'une rencontre entre un ou plusieurs enseignants et un partenaire culturel. L'objectif est de construire ensemble un projet d'une année pour une classe entière (de la 6^{ème} à la 3^{ème}).

Le choix du partenaire culturel est libre mais celui-ci doit répondre à 2 critères :

- être un acteur culturel professionnel exerçant le métier pour lequel il est sollicité (metteur en scène, plasticien, comédien, réalisateur, photographe, animateur du patrimoine, conservateur, etc)
- être issu du territoire isarien ou limitrophe (Ile-de-France, Somme, Aisne, Seine-Maritime...)

Pour être complet, chaque parcours doit comprendre 3 dimensions :

- l'expérimentation : 10 heures de pratique artistique minimum, animées par le partenaire culturel auprès du groupe classe choisi.
- la fréquentation des œuvres : 1 sortie culturelle au minimum en privilégiant les ressources départementales, dans la mesure des nécessités pédagogiques et artistiques du projet .
- La présentation du travail du partenaire culturel, à l'attention des autres classes et/ou des parents d'élèves, au sein du collège ou à proximité.

Les domaines culturels possibles : (classification proposée dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts). Deux disciplines(*) ont été ajoutées pour les besoins du CDDC.

- arts du spectacle vivant : théâtre ; danse ; musique, art du cirque
- arts du visuel : cinéma, arts plastiques, photographie, BD, dessins animés, illustration, audiovisuel
- arts du langage : littérature écrite et orale (conte, slam, etc)
- CSTI* : sciences, archéologie
- Arts du son : musique instrumentale, musique du monde, musique de film, bruitage...
- Histoire et civilisations*
- Arts de l'espace : architecture, arts des jardins, paysages aménagés...
- Arts du quotidien : arts appliqués, design...

CONTACTS

Au Conseil général :

- Anne-Sophie Marchal, chargée de mission pour l'éducation artistique, 03 44 10 40 18, anne-sophie.marchal@cg60.fr

A l'Inspection académique :

- Dominique Vincent, chargée de la coordination de l'action culturelle, 03 44 06 45 89, dominique.vincent@ac-amiens.fr
- L'équipe Action culturelle : 03 44 06 45 89
 - Bruno Leleu : chargé de la musique et la danse, bruno.leleu@ac-amiens.fr
 - Sandrine Salot : chargée des arts plastiques sandrine.salot@ac-amiens.fr
 - Christine Meucci : chargée de la culture scientifique et technique, et du développement durable, christine.meucci@ac-amiens.fr
 - Alain Pickaert : chargé du patrimoine et de devoir de mémoire, correspondant des services éducatifs, alain.pickaert@ac-amiens.fr

A la Direction Régionale des Affaires Culturelles :

Isabelle Rosas, conseiller pour l'éducation artistique, isabelle.rosas@culture.gouv.fr